RESET: TALES FROM THE VANGUARD

03 Junio - 19 Julio 2020 programataide.com

Hugo Alonso
AntonAiguabella
Augusto Ballardo
Iñaki Domingo
Beatriz Dubois
Fuentesal & Arenillas
Filippo Giusti
Macarena Gross
Felipe Lavín
Edwin Monsalve
Mario Navarro
Javier R. Lozano
Josh Rowell
Felipe Seixas
Keke Vilabelda

Programa Taide

en colaboración con

VICTORINO ROSÓN DIEZ-FEIJÓO / CELIA S DE BIRBRAGHER

Reset: Tales from the Vanguard

La crisis que desde comienzos de 2020 está afectando a todo el planeta nos ha enfrentado a nuestra propia realidad poniendo en tela de juicio todos los sistemas y convicciones vigentes. En un escenario global marcado por la incertidumbre, la importancia de repensar el futuro desde lo individual y lo local emerge como una de las únicas certezas.

'Reset: Tales from the Vanguard', propone una reflexión acerca de la crisis global provocada por la expansión de la Covid-19 desde el ámbito de la creación artística. Para ello, con la colaboración de Victorino Rosón Diez-Feijóo (Colección Aldebarán) y Celia S de Birbragher (ArtNexus), desde este proyecto curatorial hemos invitado una selección de artistas internacionales a compartir sus visiones personales sobre la situación actual y sus consecuencias.

Cada una de las obras propuestas, junto con las reflexiones individuales aportadas por los artistas, constituye una manera personal de aproximarse al tiempo presente y al futuro. De esta manera, presentamos una visión única de este momento crucial en el cual, tanto el propio sistema del arte como la sociedad en general, se encuentran bajo una tensión e incertidumbre sin precedentes en las últimas décadas.

Victorino Rosón Diez-Feijóo y la Colección Aldebarán

La colección comenzó sus andanzas a finales de la década de 1980 como un proyecto personal del coleccionista Victorino Rosón (patrono de la Fundación ARCO y premio ARCO 2012 en la categoría de coleccionismo privado). La colección fue poco a poco posicionándose dentro de los enfoques conceptualistas y minimalistas del arte. Con el paso del tiempo, la colección fue incorporando artistas como John Baldessari, Robert Barry, Max Bill, Martín Chirino, José Dávila, Carsten Höller, Jonathan Meese, Thomas Ruff, Thomas Scheibitz o Lawrence Weiner.

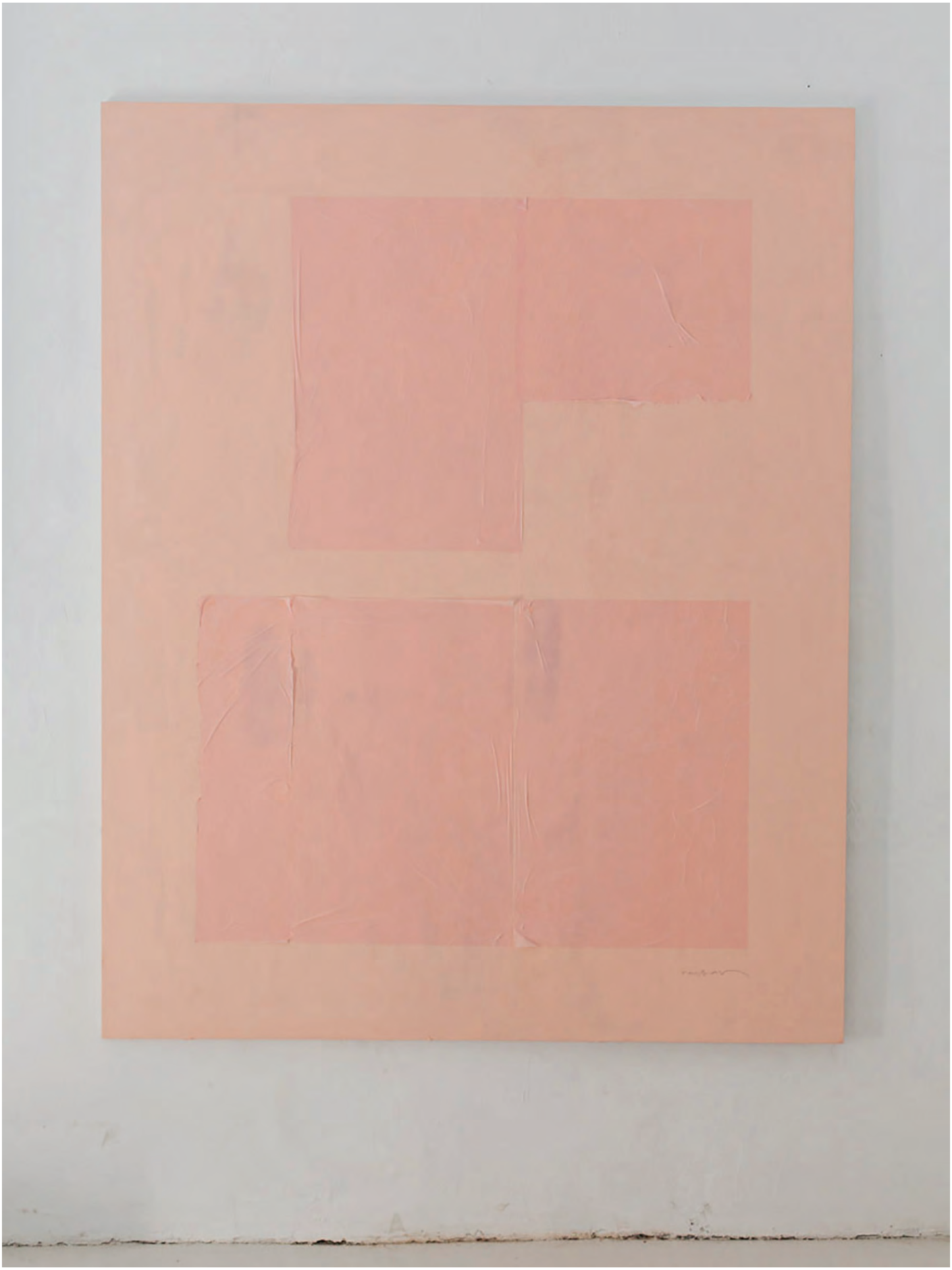
Su hijo Victorino, quien hoy nos acompaña en este proyecto curatorial, ha empezado a desarrollar proyectos relacionados con la colección familiar e impulsa la labor de coleccionismo y mecenazgo que con tanta pasión llevó a cabo su padre. A sus 29 años, Victorino ha decidido continuar ampliando la colección (recientemente bautizada como Colección Aldebarán) tras un proceso largo de aprendizaje, a lo largo del cual, ha identificado el discurso que quiere darle a su proyecto.

Celia Sredni de Birbragher y ArtNexus

Celia Sredni de Birbragher es editora, investigadora, coleccionista y crítica colombiana que ha apoyado las artes en América Latina durante más de 40 años. Es Maestra en Artes de la Universidad de los Andes y desde 1976 es editora y directora de ArtNexus/Arte en Colombia. En 1997, Birbragher creó la Fundación ArtNexus, una organización sin ánimo de lucro que apoya, entre otros proyectos, el Centro de Documentación ArtNexus con sede en Bogotá. En 2001, creó ArtNexus.com, que ha permanecido en constantes desarrollos y actualizaciones hasta hoy.

RESET: TALES FROM THE VANGUARD

Hugo Alonso
AntonAiguabella
Augusto Ballardo
Iñaki Domingo
Beatriz Dubois
Fuentesal & Arenillas
Filippo Giusti
Macarena Gross
Felipe Lavín
Edwin Monsalve
Mario Navarro
Javier R. Lozano
Josh Rowell
Felipe Seixas
Keke Vilabelda



“Cuando la humanidad se creía más poderosa y avanzada llega un pequeño virus que nos ha hecho caer en la cuenta de nuestra vulnerabilidad. Esto ha hecho que se pongan en valor planteamientos propios de la interioridad personal que habían sido solapados bajo el ritmo frenético en el que vivíamos y a los que el confinamiento ha puesto en primer plano vital. Muchos hemos aprendido a mirar hacia dentro, a conocernos más a nosotros mismos y a las personas de nuestro entorno más próximo, apreciar la belleza de las cosas sencillas e identificar las que de verdad importan.

Me ha hecho pensar mucho en el valor del arte y la literatura, la música o el cine por lo que nos han acompañado y llenado tantos ratos de cuarentena, a los que tal vez antes no dábamos la trascendencia que merecen.

Nada volverá a ser igual que antes, esperemos que algo quede de este ‘slow life’ en el que hemos vivido estos meses. Me llevo como aprendizaje el haber descubierto que las cosas importantes no son cosas.”

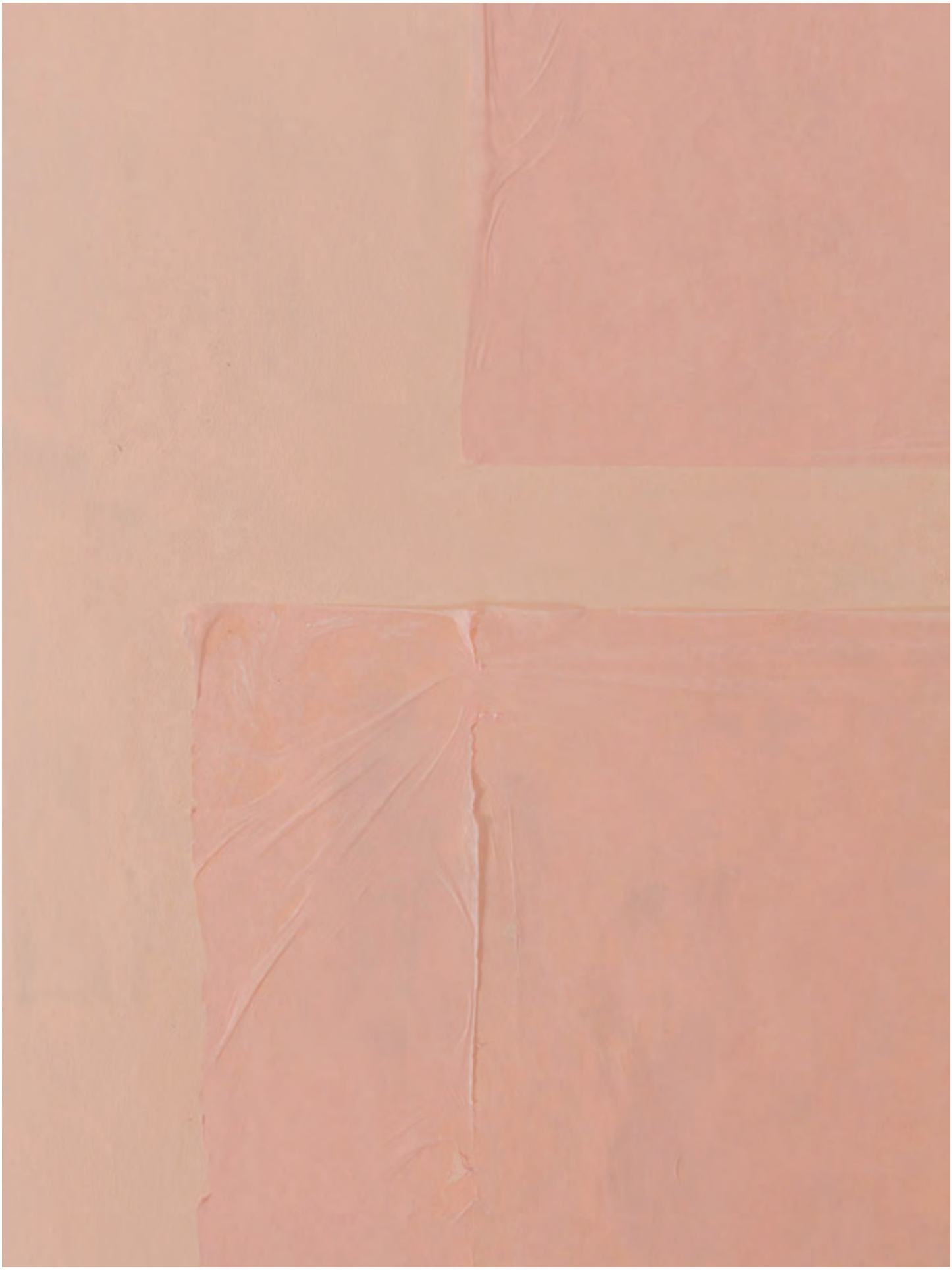
Bea Aiguabella, ‘Slowlife, el poder de lo intangible’

Bea Aiguabella

A flote, 2018
acrílico, polvo de mármol, papel de seda sobre lienzo
180 x 160 cms

1.650 € + 21% IVA

Es la búsqueda del refugio de paz del artista donde conviven la sutilidad del papel y las tensiones que este mismo va creando mientras el color lo armoniza todo.



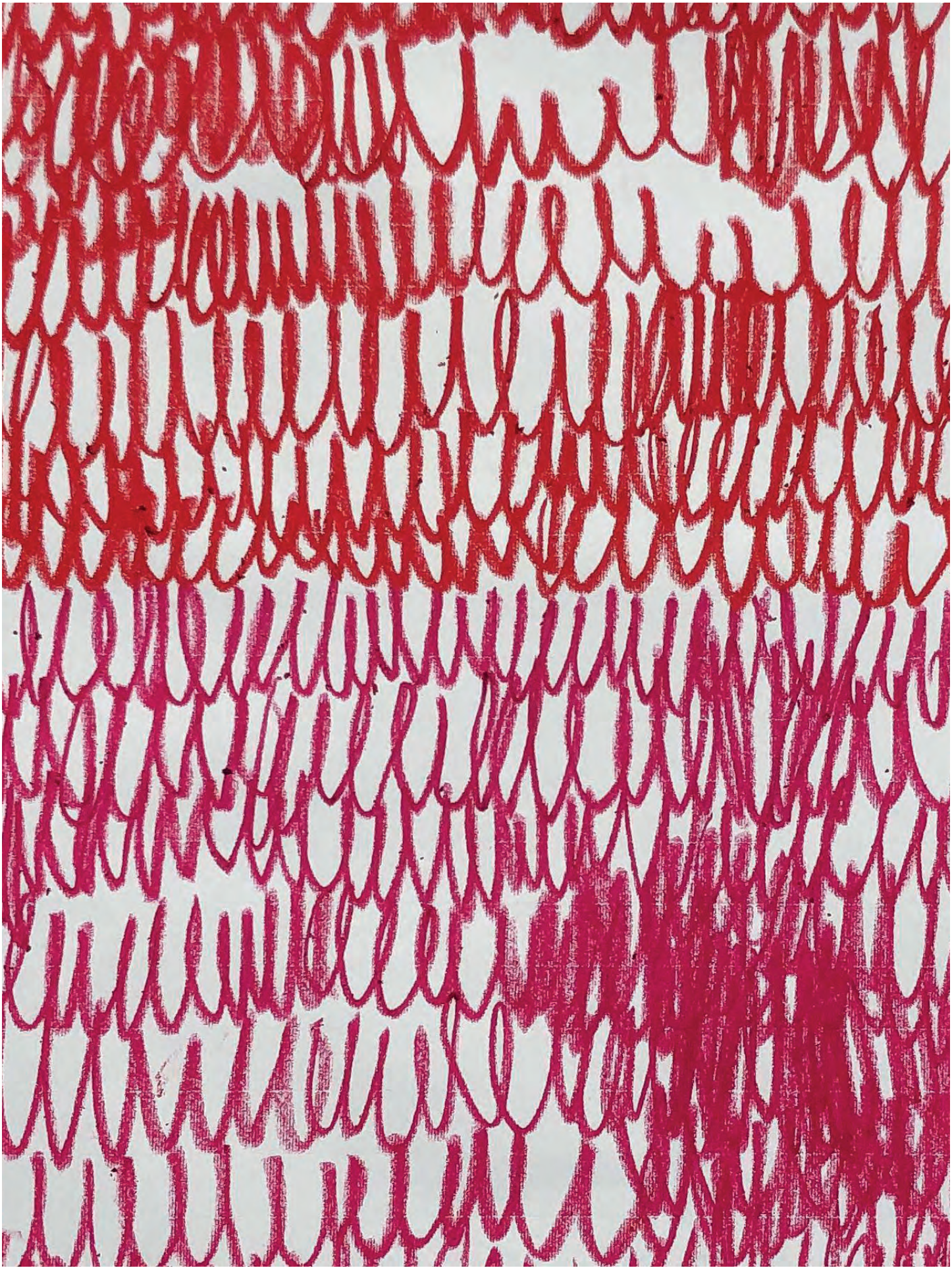
Página anterior:
Bea Aiguabella
A flote, 2018 (detalle)
acrílico, polvo de mármol,
papel de seda sobre lienzo
180 x 160 cms

1.650 € + 21% IVA

Bea Aiguabella (Zaragoza, 1989) estudió el grado y máster en Arquitectura en la Universidad de Navarra que finalizó en 2013. Se traslada a Londres donde ejerce como arquitecto durante 5 años en Perkins+Will, y desde 2014 lo compatibiliza con su práctica artística.

El trabajo de Bea Aiguabella se desarrolla a partir de la repetición de elementos sencillos y aparentemente iguales que le llevan a replantearse la relación del binomio individuo-colectivo. Basado en la naturaleza donde esta relación se manifiesta de manera constante. Véanse las hojas de los árboles, todas ellas iguales si analizamos el bosque y diferentes si lo hacemos una a una y saltando al plano humano en la relación entre los individuos que viven en sociedad. Lo representa mediante trazos sencillos sobre lino, tejidos y papeles de algodón. Todo ello envuelto en un sentido estético donde el color es coprotagonista.

La artista invita a pararse y observar con detenimiento cada una de las piezas que aparecen en las obras y percatarse de su individualidad. El impacto del espacio entre ellas marcará su relación en el colectivo.



Bea Aiguabella

Sutoroku, 2020
óleo en barra sobre papel Ingres
100 x 70 cms c/u

1.245 € + 21% IVA

Representa el paisaje anhelado en tiempos de confinamiento.

“Puedes esperar todo menos lo inesperado. Yo creo que la incertidumbre ha sido nuestro mayor enemigo en estos tiempos. La mayoría de personas en el primer mundo sabe a qué atenerse en el día a día y qué esperar de la vida. Los hay más ambiciosos y los hay más conformistas, pero cada uno tendemos a tener un esquema de esperanza y un plan. Este impacto llamado COVID19 nos ha dejado a muchos desnudos mentalmente, sin plan y aparentemente sin libertad.

Sin embargo, yo creo, que solo ahora, muchos hemos entendido lo que es realmente la libertad o la libertad interior. “...Las circunstancias externas pueden despojarnos de todo, menos de una cosa: la libertad de elegir cómo responder a esas circunstancias...” decía el neurólogo, psiquiatra y filósofo austríaco Victor Frankl después de haber pasado por varios campos de concentración nazis donde en uno de ellos se las ingenió para escribir, como pudo, sobre lo que luego fue el inicio de la logoterapia.

Hace tiempo que vengo practicando técnicas de meditación y es curioso como mi profesor el autor y orador público ex monje budista Andy Puddicombe siempre habla de no intentar cambiar las emociones y pensamientos que afloran en nuestro interior sino de ejercitarse en cómo es nuestra relación con ellos. No rehuirlos sino acogerlos, relacionarte y responder de una manera sana con atención plena.

Hace un año justo termine de leer el libro de escritos recientemente editado de Eduardo Chillida. Se me clavó en la mente una frase suya que me sigue acompañando: “Planificadores, cegadores del porvenir”. Yo no creo en el destino, soy un fiel defensor de la libertad, pero creo en las circunstancias y en cómo podemos reaccionar libremente. Cada día, cuando me levanto, hago un ejercicio de abrir los ojos y el corazón unos segundos mientras repito la frase de Eduardo: “Planificadores, cegadores del porvenir”.

Paul Antón, ‘Planificadores: cegadores del futuro’

Paul Antón

Hiru Kezka, 2019
escultura de yeso macizo exaduro
y acero lacado en negro
72 x 48 cms c/u

3.880 € + 21% IVA

‘Hiru Kezka’ significa en euskera ‘tres preocupaciones’. Las protuberancias poliédricas que afloran del blanco lienzo base pretenden ser esas respuestas de libertad interior al lienzo en el que todos nos movemos que son las circunstancias. Convirtiendo la preocupación en ocupación.

Cada respuesta es diferente porque cada persona es libre, sin embargo, a veces, y más en este COVID19, las circunstancias han sido parecidas para todos. Mismo lienzo con distintas respuestas.

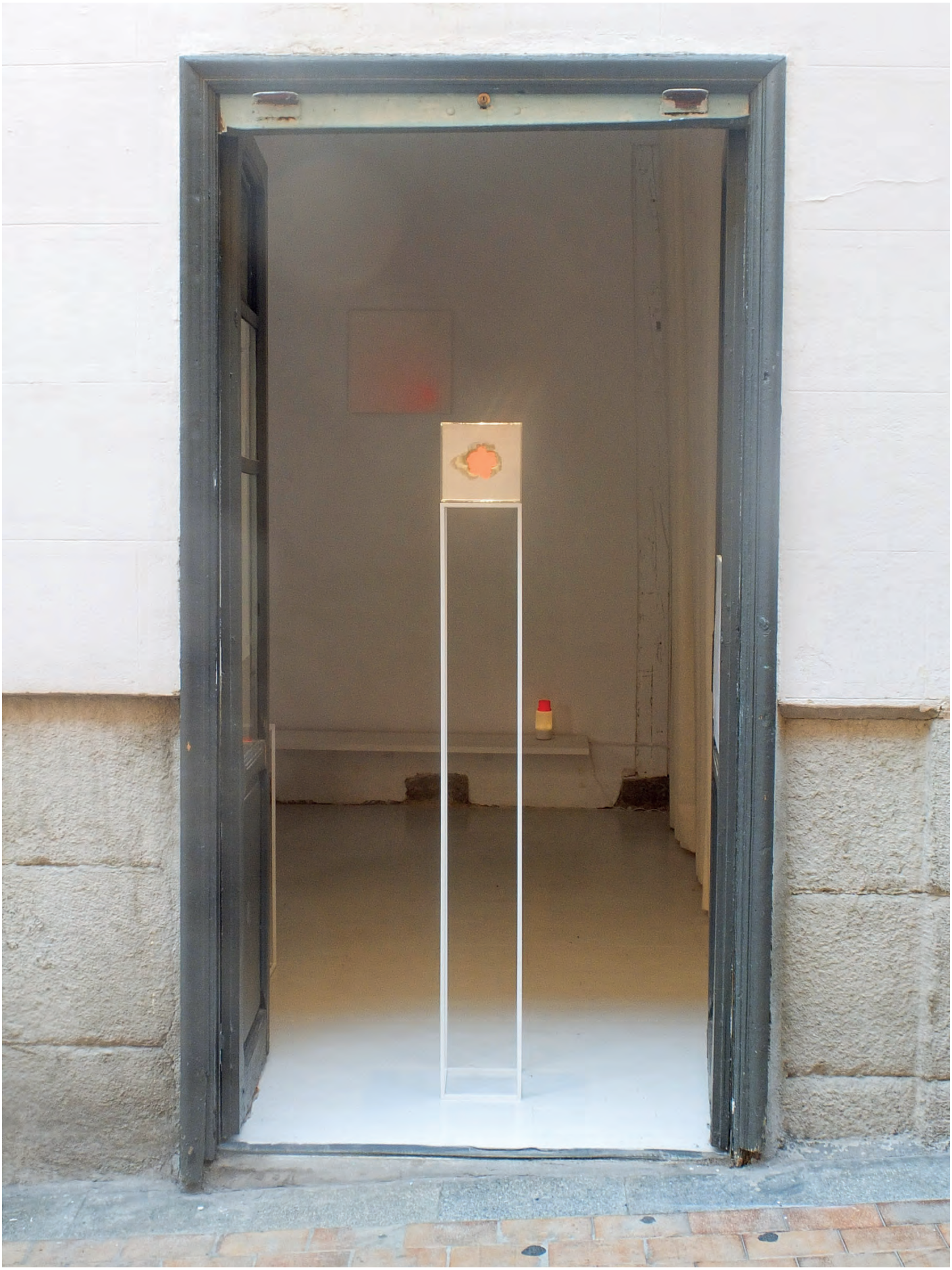
Página anterior:
Paul Antón,
Hiru Kezka, 2019 (detalle)
escultura de yeso macizo exaduro y
acero lacado en negro
72 x 48 cms c/u

3.880 € + 21% IVA

Paul Antón estudia grado y máster en Arquitectura en la U. de Navarra. Se traslada a Londres donde trabaja varios años en el estudio de Norman Foster. En 2016 inicia sus estudios de MA Fine Arts en la Univ. of the Arts London donde desarrolla su práctica artística alrededor del concepto de la Espaciografía.

La práctica de Paul Antón trata las relaciones que se producen entre forma y materia en el espacio. La generación de la forma se materializa y se dispone en el espacio hasta encontrar una relación de activación entre las formas y el espacio que las contiene. Establece un sistema de ida y vuelta donde todo está abordado espacialmente y engranado. A través de pinturas, dibujos y maquetas que el artista va ensamblando en estructuras hasta que encuentran una condición de diálogo entre ellas y el espacio contenedor.

Estos ensamblajes poéticos intentan generar un sentimiento de percepción del espacio: una experiencia a la que llegamos a través de la composición de los elementos y su materialidad, el manejo de las proporciones y el efecto de la luz. Un silencioso juego de atmósfera y potencialidad.



Paul Antón

NŌ, 2019
poliespán, metacrilato, vinilos
y acero lacado en blanco
150 x 20 x 20 cms (caja 20 x 20 x 20 cm)

1.550 € + 21% IVA

Como fan de la cultura japonesa creé esta obra para invitar a mirar dentro de uno mismo, para sacar esa realidad y libertad interior que todos tenemos. En Occidente, el aliado de la belleza ha sido siempre el derroche de luz; en la estética japonesa, sin embargo, lo esencial está en captar el valor y la sutileza de la sombra. En el ensayo clásico de Junichirò Tanizaki 'El elogio de la sombra' lo bello no es una sustancia en sí misma sino un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra. La belleza pierde toda su existencia si se suprimen los efectos de la sombra.

El nombre está puesto por los trajes del teatro japonés 'NŌ'; Los japoneses en este teatro tienen la piel pintada de blanco y llevan unos trajes llenos de detalle y colores con distintos grados de opacidad. Para mi esta obra pretende ser un teatro de mundo interior donde ocurren cosas en los reflejos velados dependiendo de la luz que incide.

“Son tiempos extraños, como siempre. Queda la esperanza de que en determinadas personas este momento de encierro, reflexión, soledad e incertidumbre añadida sirva para cambiar algo. Quizás en el trato cotidiano con otras personas o en la forma de mirar a la gente cuando se camina un martes cualquiera por la calle. El resto se intuye igual en el mejor de los casos. Ya se vislumbra.

Posiblemente el mayor logro sea ese, que la vida de las personas no pierda aún más valor del que tenía antes de la pandemia. ”

Hugo Alonso

Hugo Alonso

T10-06, 2019
pintura acrílica sobre papel
35 x 35 cms

2.275 € + 21 % IVA

Los últimos años he trabajado en un proyecto en el que exploro las relaciones entre la realidad cinematográfica y nuestra realidad cotidiana. También las analogías posibles entre la historia de la pintura y el cine.

La ficción fílmica me ayuda a conocer el entorno en el que vivo y a conocerme a mí mismo. El cine es mi fuente de recursos visuales y conceptuales. Me interesa la permisión que tiene, dada su naturaleza ficcional, para abordar temas inimaginables dentro de los códigos sociales que hacen que una realidad como la nuestra se mantenga regulada.

Motivos recurrentes en la historia de la pintura como el paisaje, la casa, la estancia o la figura suelen ocupar un papel principal en mi trabajo, como si de un plano cinematográfico que va de lo general a lo singular se tratase. Cada cuadro, aparentemente normal, encierra algún enigma, algún elemento inestable, una o varias fisuras visuales que sitúan una imagen cercana a lo convencional en un terreno extraño, supuestamente familiar pero realmente desconocido.

Página anterior:
Hugo Alonso
T10-06, 2019 (detalle)
pintura acrílica sobre papel
35 x 35 cms

2.275 € + 21% IVA

Hugo Alonso (Soria, 1981), formado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido o la instalación audiovisual.

Su obra forma parte de significativas colecciones públicas y privadas como MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), DA2 (Domus Artium 2002), Colección Pilar Citoler, Colección Rucandio, Colección Bassat, CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos), Fundación BMW, Diputación de Salamanca, CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente), Fundación Gaceta u Obra Social Caja España.

En octubre de 2017 fue el artista invitado por The New York Times Magazine para ser portada con una obra creada específicamente.

“Tengo que decir que hoy en día he visto a mi alrededor, de forma material y/o digital, una sociedad poco comprometida como comunidad. Eso me demuestra que la etapa, en la que hemos vivido y crecido se ha desbordado en su reflexión como humanidad... por ello me pregunto ahora si realmente sabemos ¿quiénes somos y hacia dónde vamos?

Quizás si revisáramos nuestro pasado, encontraríamos una secuencia de actos que nos llevarían a entender por donde perdimos el rastro y cuando cambiamos el rumbo. Llegaríamos al inicio de la “palabra”, a la posibilidad inmediata de comunicar, o expresar, una idea abstracta en un conjunto de sonidos armónicos adquiridos en la naturaleza.

Y es que pertenecer a un pasado continuo, el que ha borrado sistemáticamente nuestro aprendizaje y comunicación dentro de un mismo hábitat, nos refleja únicamente a nosotros mismos, evidenciando a la humanidad como un conjunto homogéneo que se ha fragmentado de tal manera, que no se concibe dentro del bien común. Que omite su valor y niega su poder imprevisible ante su propia renovación natural.

Si bien las artes, a lo largo de la historia, han sido un próspero canal para que estas vías de comunicación social se entretejan, somos lo artistas y todos los agentes culturales quienes nos hemos alejado de un punto principal dentro de este mensaje, el poder entender y transmitir lo que el mundo nos remite.

Es ahora cuando podremos escribir quienes somos, siendo partícipes y recíprocos como sociedad.”

Augusto Ballardo

Augusto Ballardo

Prótesis VIII, de la serie ‘Prótesis del vuelo’,
2019
cadmio, celeste y cobre
110 x 60 x 15 cms
Pieza única

3.100 € + 21% IVA

Página anterior:
Augusto Ballardo
Prótesis VIII , de la serie 'Prótesis del vuelo' (detalle)
2019
cadmio, celeste y cobre
110 x 60 x 15 cms
Pieza única

3.100 € + 21% IVA

La obra de Augusto Ballardo se encuentra relacionada con lo geométrico a partir de su investigación en el espacio, dentro de la arquitectura, arqueología, biología, así como de otros campos de la ciencia. En 2018, presentó 'Expedición - Sonidos del Aire' en la galería Impakto, obteniendo el premio artista emergente en ArtLima Gallery Weekend (Perú). Anteriormente, en 2016, presentó su continua exploración sobre el vínculo de la geometría precolombina y el despliegue que esta tiene en el campo aeronáutico 'Plumaje - El esplendor del vuelo' en la galería Impakto y en el Museo Textil Precolombino AMANO (Perú).

Cabe destacar su indagación atemporal en las relaciones del lenguaje geométrico y las representaciones de la gráfica contemporánea, habiendo recibido la nominación del EFG Latin America Art Award (Perú, 2018) y a la beca PIVO - ARTUS Grant Award (Brasil, 2019). Asimismo ha participado en distintas exposiciones colectivas tanto dentro como fuera de Perú. Además ha sido invitado a participar con la Fundación ArtNexus (Colombia, 2015-2017) y con la Fundación-Colección EPPCI AC (México, 2016-2018).

SONY
STAND BY
ON
POWER OFF
ICB-300W
LIP MICROPHONE
SONY
ICB-300W
LIP MICROPHONE

Augusto Ballardo

Radiotransmisores, Frecuencia en el tiempo I y II, de la serie 'Radiotransmisores'
2019
audio y pintura sobre radiotransmisores portátiles
díptico, 50 x 15 x 7 cms

2.100 € + 21% IVA

“Hemos hablado y hemos escrito mucho en estos meses, mucho más que demasiado. Tanto, que casi acabamos con el lenguaje por afanarnos en retorcerlo y tensionarlo sin compasión, hasta conseguir que dijese exactamente lo que queríamos en cada momento. Han predominado los kilómetros de palabras, los litros de saliva y tinta, las pantallas encendidas... durante el encierro hemos necesitado hacer valer nuestras opiniones más que nunca, incluso llegando a convertirlas en más importantes que los propios temas sobre las que versaban; aquí la cuestión era expresarse. Si no hemos llegado a emplear todas las fórmulas y configuraciones que ofrece la prácticamente inabarcable combinatoria del lenguaje, a fin de vestir con palabras nuestras verdades, nos hemos quedado cerca. Lo hemos maltratado mucho en este tiempo y ha quedado extenuado, el pobre. Anda prácticamente con un hilillo de vida, como quien dice, así que deberíamos andarnos con ojo.

Vamos a ver, no sé... yo creo que un instrumento de esta importancia se merece nuestra lealtad sin fisuras, que lo cuidemos y preservemos con mimo, que demostremos la voluntad de emplear sus normas de uso y que aceptemos unos ciertos límites en pos de un beneficio colectivo, que no es otro que el de cumplir con la misión de ser el vehículo indispensable para la comunicación.

Pero es que además sucede que el lenguaje es un organismo tan maravillosamente rico y complejo como delicado, y requiere de unas ciertas atenciones. No podemos andar vilipendiándolo de cualquier modo y luego esperar a encontrárnoslo ahí, en el mismo lugar, como si nada hubiese ocurrido. Le sucede lo que a cualquier ser vivo, que se resiente, comienza mostrar signos de debilidad y acaba siendo disfuncional. No es difícil imaginar la Torre de Babel contemporánea en la que nos convertiríamos, la noche tan profunda en la que nos sumiríamos, si ni siquiera tuviésemos a nuestro alcance la posibilidad del lenguaje para entendernos con el otro.

Así que ahora que parece que ya hemos dicho todo lo que teníamos que decir, que hemos alzado nuestras voces ante toda audiencia y nos hemos despachado a gusto, quizá sea el momento de detenerse de nuevo. Sí, justo ahora, otra vez, pero en esta ocasión para reconciliarnos por fin con nuestro silencio y así aprender a convivir definitivamente con él, precisamente para, a su través, acostumbrarnos a emplear el lenguaje con un mayor sentido de la mesura y de la templanza.”

‘Pobre lenguaje’, Iñaki Domingo

Iñaki Domingo

Pirámide especular vertical b/n,
de la serie ‘Mirrorworks’, 2019
espejo transparente, espejo gris, metal, adhesivo
48 x 30 x 5 cms

2.390 € + 21% IVA

‘Mirrorworks’ es un cuerpo de trabajo abierto y en desarrollo en el que llevo trabajando desde 2015. Está formado por objetos escultóricos (esculturas murales, esculturas de suelo y esculturas en peana) de forma geométrica mediante los que reflexiono sobre las propiedades materiales del espejo para explorar los límites y contradicciones a las que se enfrenta el medio fotográfico como herramienta de representación de la realidad.

Son obras que apelan al campo de lo fotográfico, pero que a la vez entrecruzan problemáticas relacionadas con lo pictórico, y en definitiva con el hecho de la percepción visual en sí. No son, por tanto, ni fotografías, ni esculturas, ni pinturas sino dispositivos de visión híbridos e intermedios que distorsionan la apariencia de todas ellas.

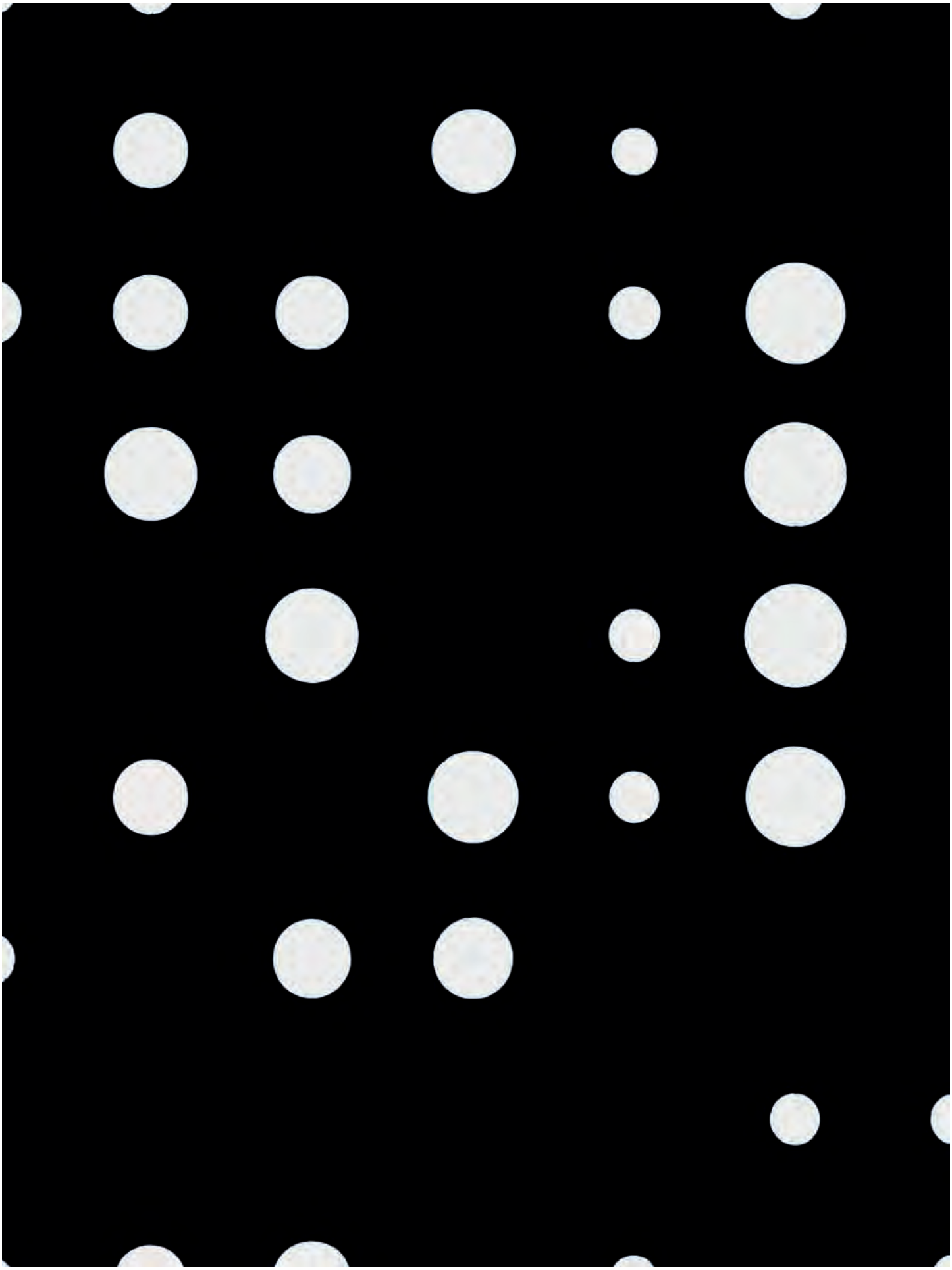
Página anterior:
Iñaki Domingo
Pirámide especular vertical b/n,
de la serie 'Mirrorworks', 2019
(detalle)
espejo transparente, espejo
gris, metal, adhesivo
48 x 30 x 5 cms

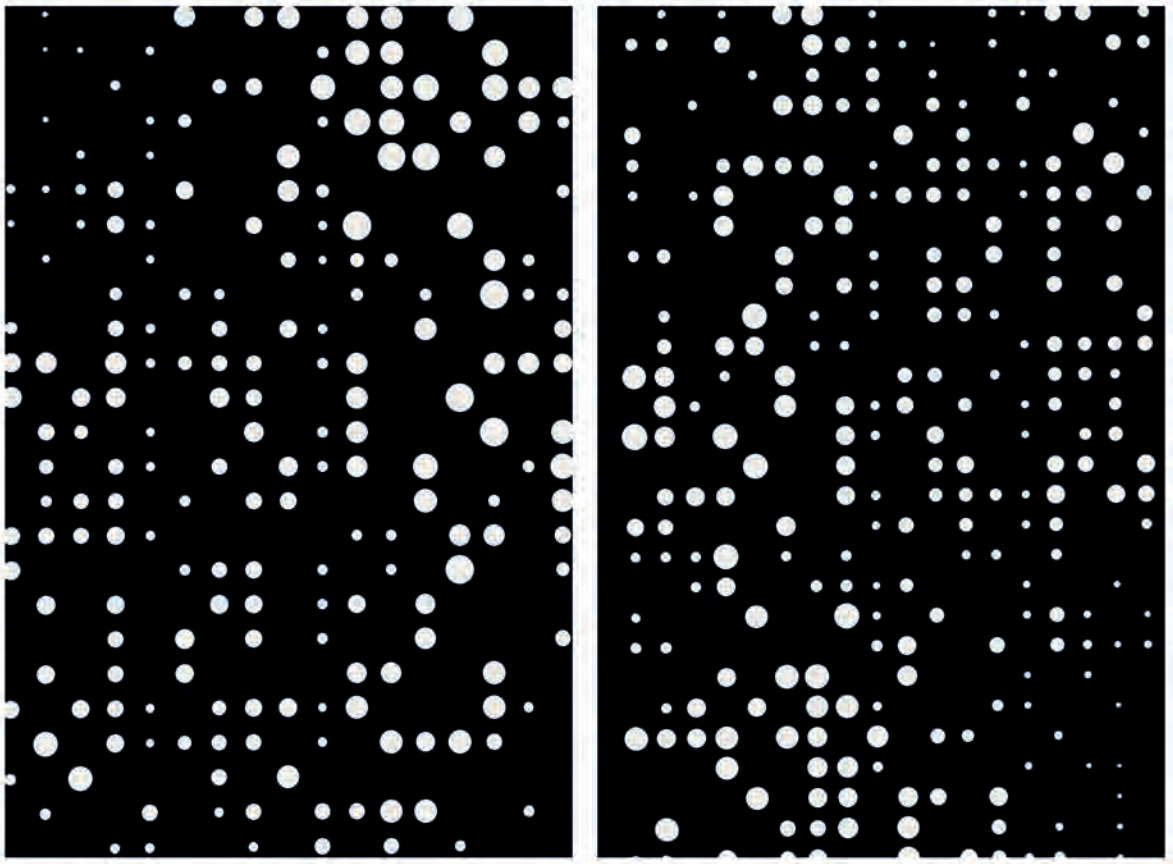
2.390 € + 21% IVA

Iñaki Domingo (Madrid, 1978) es artista visual.
Desde una aproximación abstracta, su trabajo estudia el comportamiento de los mecanismos de percepción visual y centra la atención en la relación que existe entre la mirada y la representación de la realidad.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en museos, centros de arte y galerías nacionales e internacionales, y su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas.

Es cofundador del estudio Altura Projects, en el que desarrolla sus proyectos artísticos. Además, desde esta plataforma colabora de manera independiente con instituciones y entidades públicas y privadas para las que realiza proyectos de comisariado y edición y desarrolla labores como docente.





Iñaki Domingo

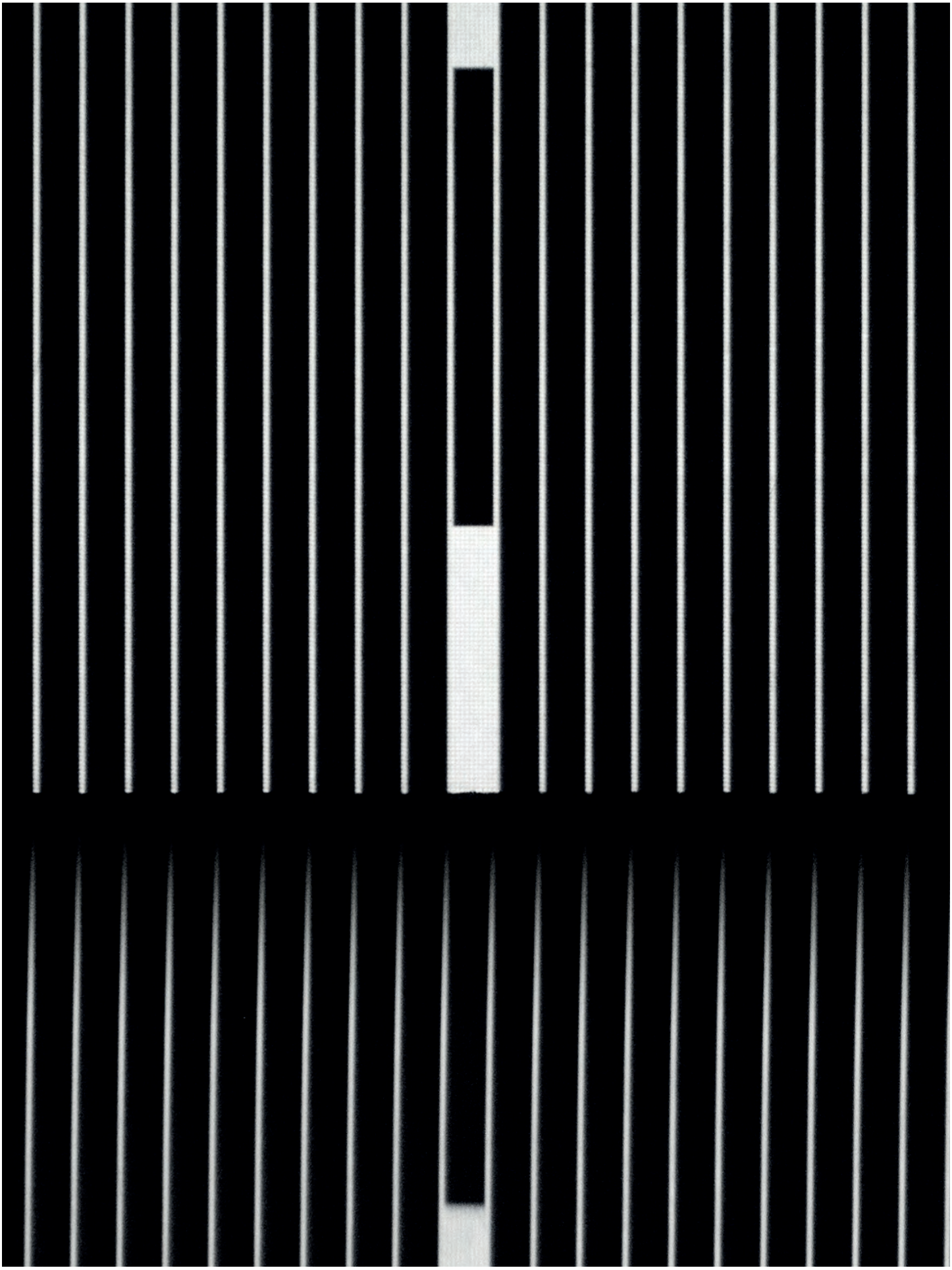
Sin título, de la serie 'Color vaciado', 2019
impresión por inyección de tinta sobre papel de conservación, perfil arquitecto lacado en blanco, metacrilato óptico
Edición 1/5 + 2 P.A.
62 x 84 cms (62 x 42 cms c/u)

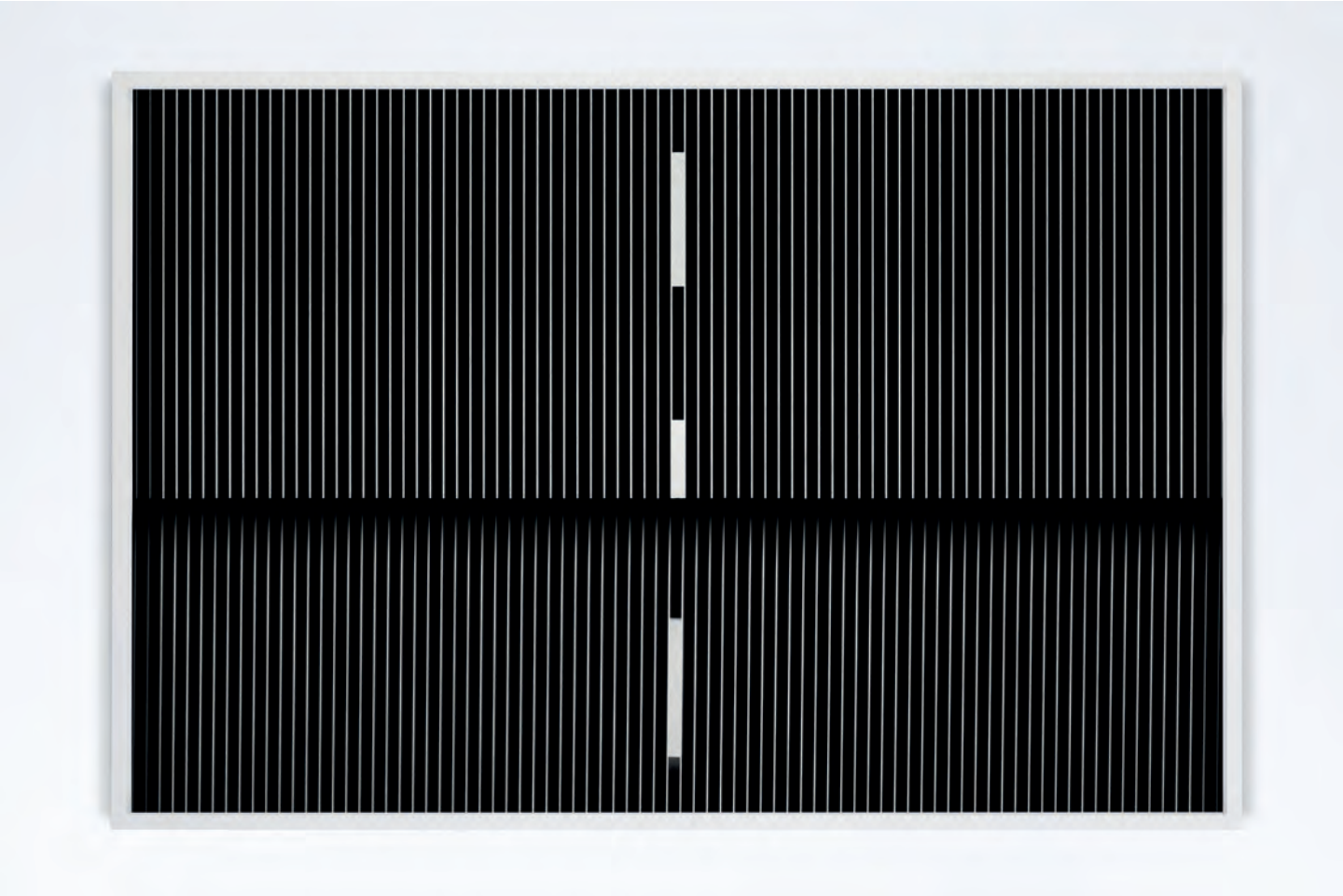
3.800 € + 21% IVA

En el proyecto 'Color vaciado' centro la atención en el comportamiento del color dentro las imágenes, y en cómo se relacionan los colores entre sí en función del soporte y el contexto en el que las observamos.

¿Qué sucede cuando se toma una fotografía a color de un espacio monocromo? Obtenemos una imagen de apariencia monocroma, pero cuando la observamos en detalle confirmamos que contienen pequeños matices de color, que no vienen aportados por el espacio fotografiado sino por el dispositivo empleado para representarlo. Y luego, cuando esa imagen es impresa, enmarcada, expuesta, iluminada, ¿cómo va variando nuestra percepción de su color (y, en definitiva, de la imagen en sí) a medida que van sucediéndose estos procesos?

Siguiendo los planteamientos de Josef Albers -quien afirma que el color es el más inestable de los materiales con los que trabaja el artista- es posible afirmar que el color está constantemente afectado por agentes externos que lo hacen inestables y provocan que esté en estado de fluctuación constante, lo que convierte en prácticamente imposible su correcta apreciación o su reproducción fidedigna.





Iñaki Domingo

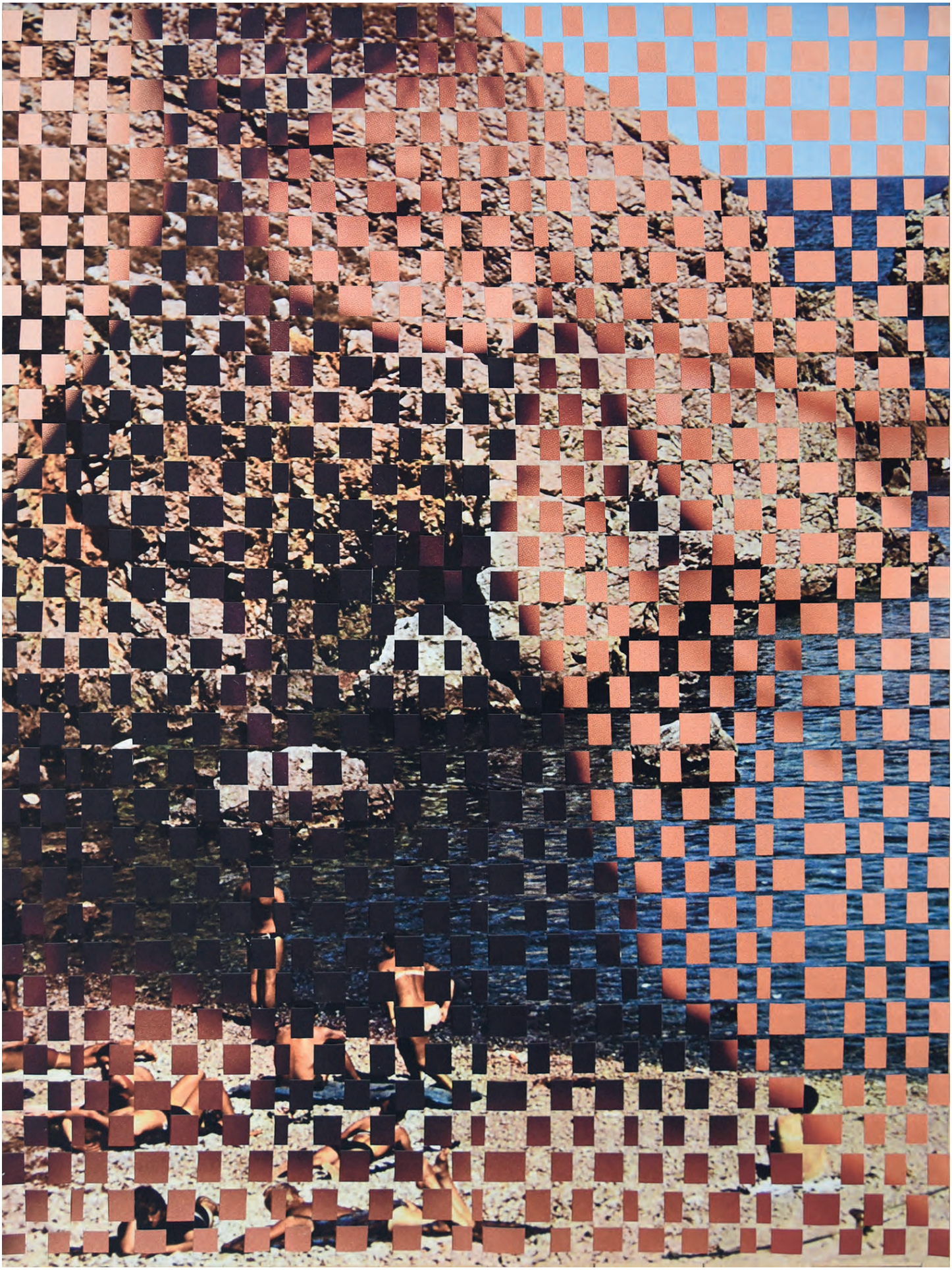
Sin título, de la serie 'Color vaciado', 2019
impresión por inyección de tinta sobre papel de conservación, perfil arquitecto lacado en blanco, metacrilato óptico
Edición 2/5 + 2 P.A.
84 x 57.3 cms

2.550 € + 21% IVA

En el proyecto 'Color vaciado' centro la atención en el comportamiento del color dentro las imágenes, y en cómo se relacionan los colores entre sí en función del soporte y el contexto en el que las observamos.

¿Qué sucede cuando se toma una fotografía a color de un espacio monocromo? Obtenemos una imagen de apariencia monocroma, pero cuando la observamos en detalle confirmamos que contienen pequeños matices de color, que no vienen aportados por el espacio fotografiado sino por el dispositivo empleado para representarlo. Y luego, cuando esa imagen es impresa, enmarcada, expuesta, iluminada, ¿cómo va variando nuestra percepción de su color (y, en definitiva, de la imagen en sí) a medida que van sucediéndose estos procesos?

Siguiendo los planteamientos de Josef Albers -quien afirma que el color es el más inestable de los materiales con los que trabaja el artista- es posible afirmar que el color está constantemente afectado por agentes externos que lo hacen inestables y provocan que esté en estado de fluctuación constante, lo que convierte en prácticamente imposible su correcta apreciación o su reproducción fidedigna.



“Creo en los ciclos y en los cambios que vuelven. Creo que la vida es un viaje que no acaba y que los patrones se repiten. Creo que la Tierra pedía un parón cual plaga de langostas como castigo de los dioses. La naturaleza y las prisas han dicho basta. Hemos visto cómo las ciudades se limpiaban con el viento y la ausencia del hombre. Hemos sido testigos de un cambio en las prioridades de mucha gente. Hemos participado en la solidaridad e intentado cooperar con vecinos y profesionales.

Ahora pasaremos por un momento duro económicamente, y hay fisuras sociales que tardarán en arreglarse; el virus se ha llevado a mucha gente por delante, y familias han sufrido falta de libertad, de recursos, comprensión o cariño. Pero al final de la etapa volveremos a lo de antes. Porque hemos incorporado en nuestro ciclo el consumo, la contaminación, la preocupación por lo material, el deseo paradójico de lo viral. Sabiendo que no queda otra que asumirlo, intentemos hacer cambios. Volvamos al consumo, pero de productos perdurables y menos nocivos. Las ciudades volverán a contaminarse, pero podemos hacerlas más verdes y peatonales. Podemos gravitar en lo digital, pero no olvidemos el tacto, acariciar a las personas y las cosas sin miedo, y la importancia de las relaciones reales. Podemos devolverle a la cultura todo lo que nos ha entretenido y salvado los días de confinamiento, y apoyar a creadores, pensadores, artistas.

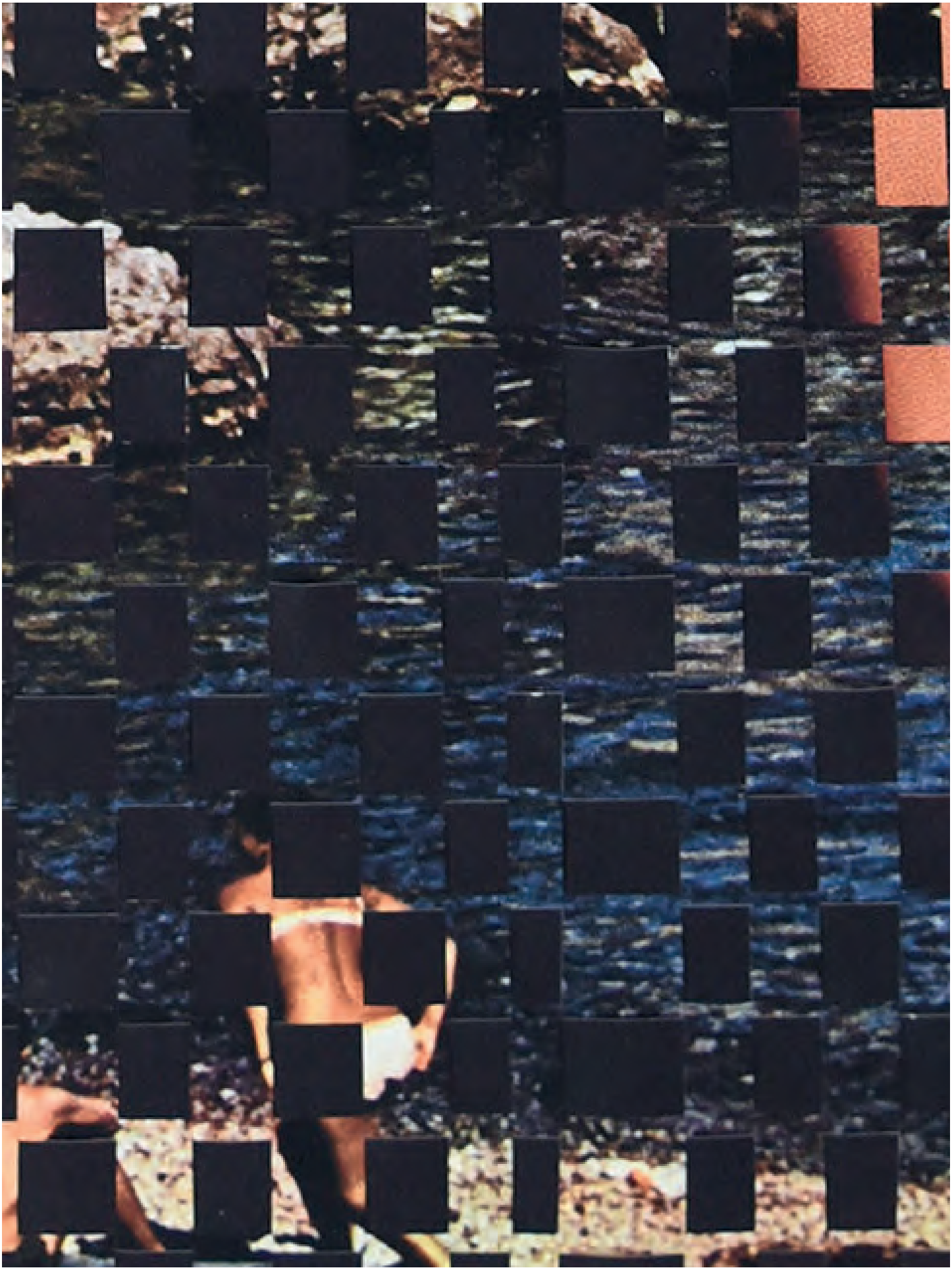
Vuelvo al ciclo con desconfianza, pero intentando ralentizar mi vida, mis consumos físicos y digitales; también mis juicios o pretensiones. Sobre todo, continúo con una búsqueda pausada del arte como espectadora y creadora. Presento una obra que habla de la identidad y la naturaleza; que invita a una observación pausada, para vivir el presente con plena conciencia y disfrutar de la pieza frente al consumo masivo de imágenes; y que muestra una manipulación evidente para alabar el tacto y la creación.”

Beatriz Dubois

Beatriz Dubois

Hablan 14, de la serie ‘Hablar’, 2018
collage sin pegamento
140 x 105 cms (sin marco),
157 x 122 cms (con marco)

2.500 € + IVA

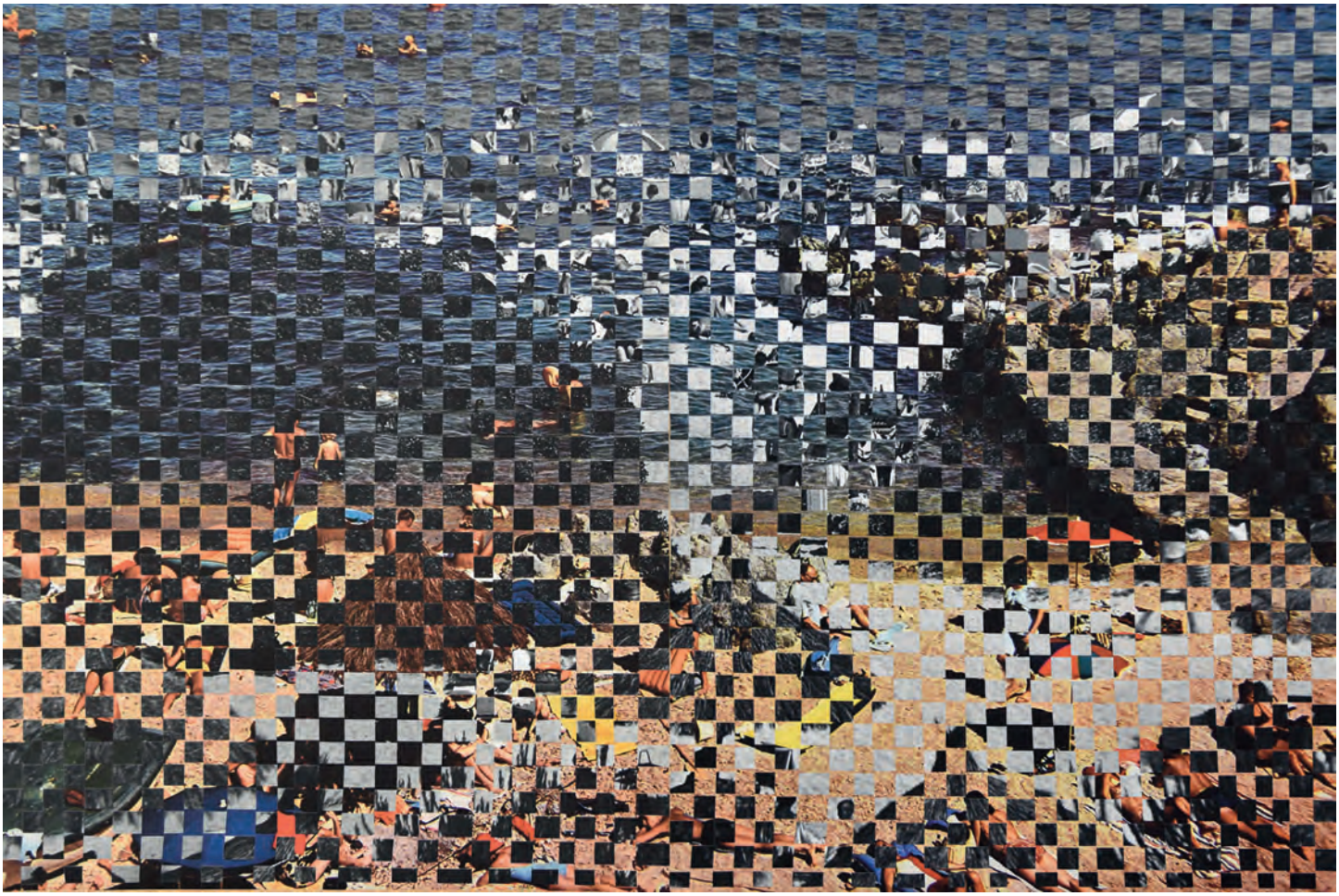


Página anterior:
Beatriz Dubois,
Hablan 14, de la serie 'Hablar',
2018 (detalle)
collage sin pegamento
157 x 122 cms (con marco),
140 x 105 cms (sin marco)

2.500 € + 21% IVA

Beatriz Dubois (Madrid, 1991) utiliza la fotografía como base de su trabajo y el papel como soporte de collages analógicos y composiciones. Su obra reflexiona sobre temas como la relación del individuo con la naturaleza, la búsqueda de una identidad propia, el vínculo del ser humano con el exterior y consigo mismo, la contemplación pausada del arte frente al consumo masivo de imágenes o el uso de dualidades y analogías como base conceptual de su trabajo.

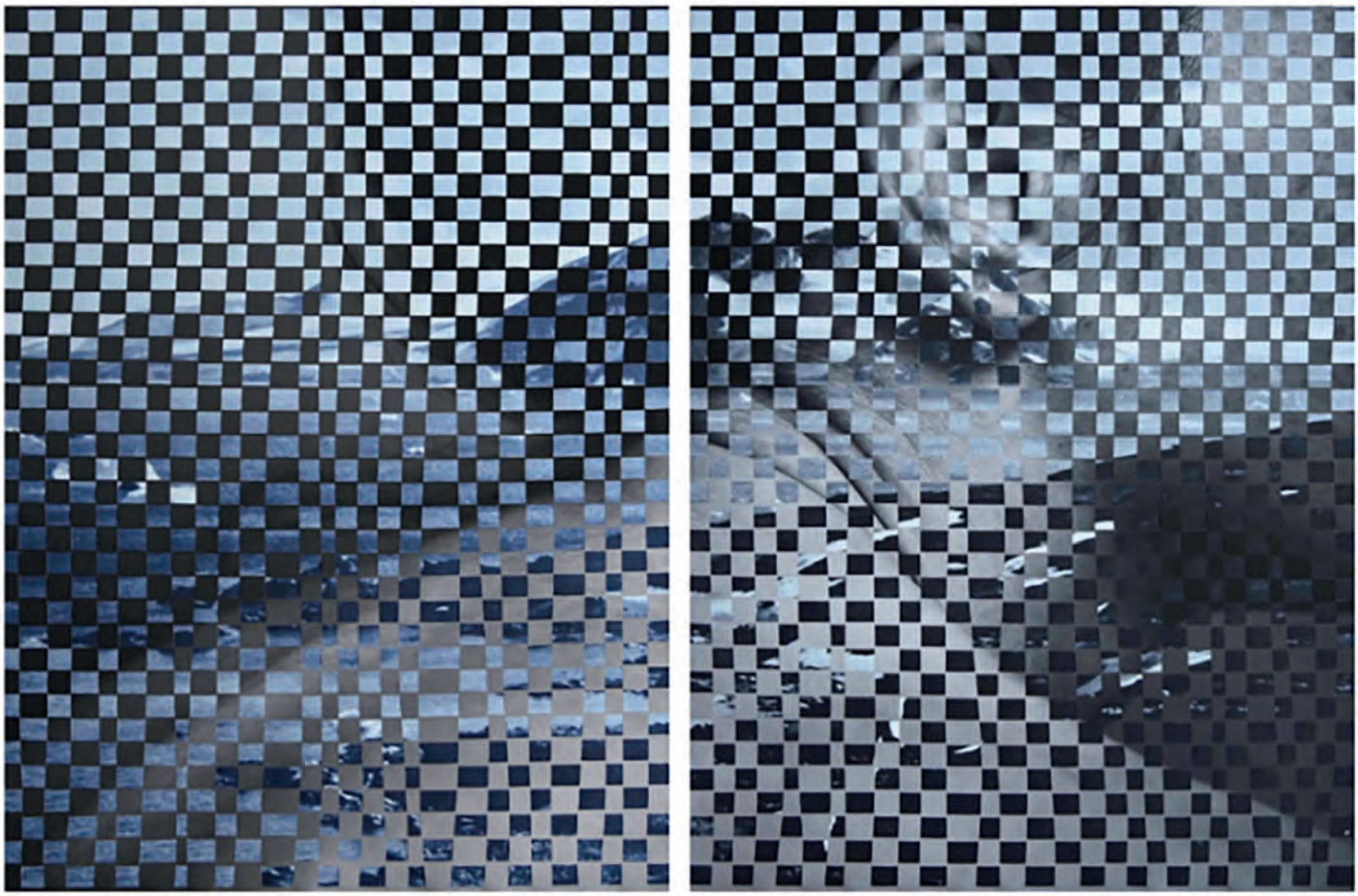
Su obra ha sido expuesta en más de una decena de exposiciones individuales y colectivas, en el Museo de la Pasión Valladolid, en WeCollect Madrid y Londres, en la Feria de arte y antigüedades FERIARTE, o en la galería Kreisler de Madrid. Además, su obra forma parte de importantes colecciones privadas como la Colección Himalaya, Colección Campocerrado, Colección Alicia Aza o Colección H.E.F, entre otras.



Beatriz Dubois

Hablan 15 A+B, de la serie 'Hablar', 2018
collage sin pegamento
díptico, 157 x 122 cms c/u (con marco)

4.000 € + IVA



Beatriz Dubois

Hablan 19 A+B, de la serie 'Hablar', 2018
collage sin pegamento
díptico, 157 x 122 cms c/u (con marco)

4.000 € + IVA

"Estos tiempos por los que pasamos hacen que el pensamiento vaya más allá de la mirada. Recordamos 'El mar de color de vino', una historia de Leonardo Sciascia que cuenta la sencillez y la eterna condición del Sur. Se ejemplifica así a través de la labor constante para representar en su justo relieve la problemática de unos pueblos ricos y olvidados, de unas gentes capaces de aportar una visión de la vida austera, sencilla, y a la par profundamente penetrada de sabiduría. Esto está ligado de alguna manera a nuestro proceso, deseos y cuestiones. Ahora se agrava un poco más el pensamiento al respecto, nos gustaría y nos imaginamos en el Sur, nuestra familia, un pequeño estudio, recorrer los diferentes talleres de la ciudad a pie aprendiendo de todo lo que tienen que contar".

Fuentesal & Arenillas

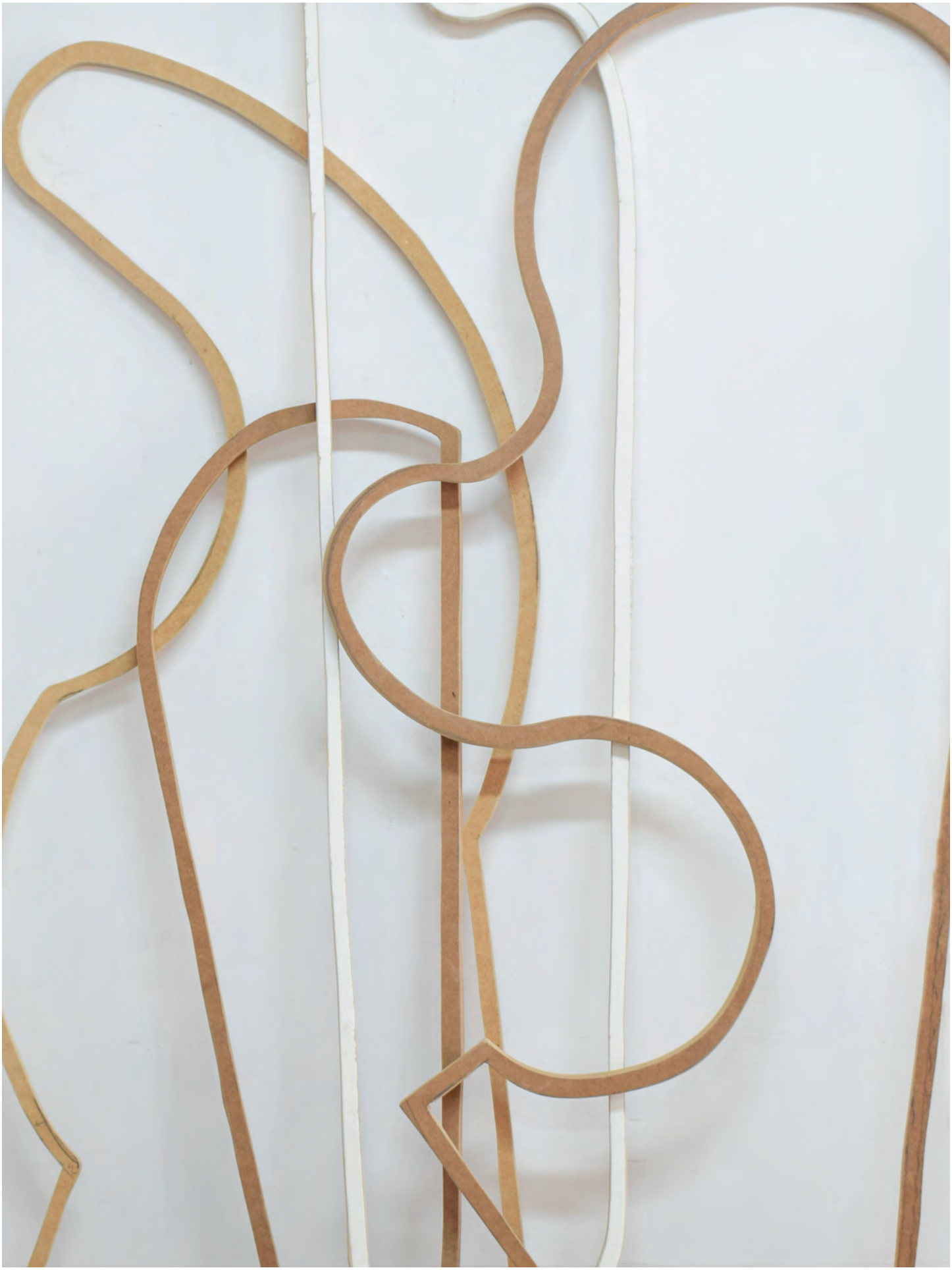
Fuentesal & Arenillas

Teca II, 2019
madera densidad media, madera de eucola
115 x 80 x 14 cms

2.500 € + 21% IVA

-teca es un conjunto de trazos que acogen gestos a mano alzada, empleando el grosor de nuestros dedos y la extensión de nuestros brazos para formar patrones que retengan la energía cinética del movimiento producido por el dibujo, molde y patrones, convirtiéndose en móviles en reposo sobre baldas de madera, lugar en el que algo se guarda, fondos y figuras. Aunque en nuestro hacer el cuerpo está inscrito en la labor, las formas que salen se dislocan de él. Contornos recortados en madera, sus interiores y la repetición junto con el ruido del desgaste por la erosión del uso relaciona gestos con materia, apelando al tacto y al oficio que las ha llevado a ser, una vez en mano, objetos que no pueden existir fuera de lo terrestre.

En obras anteriores ya mencionábamos en relación al bricoleur que un método de juego y creación puede estar inscrito a arreglárselas con lo que cada cual tenga a mano. En esta ocasión se ha hecho literal. El tiempo y espacio en el estudio se ha dilatado, los materiales y desechos han creado sus propios diálogos y sinergias. Han vuelto a relacionarse unos con otros, mezclándose y dando como resultado un método nuevo de composición, donde se recogen fases del proceso de cambio en nuestra obra.



Página anterior:
Fuentesal & Arenillas
Teca II, 2019 (detalle)
madera densidad media,
madera de eucola
115 x 80 x 14 cms

2.500 € + 21% IVA

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas se forman en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Su obra explora la dimensión lúdica de la práctica artística como una producción de signos cuya topología requiere de la participación del espectador para terminar de configurar la composición abierta que plantean. En este sentido, en sus piezas se entrecruzan aspectos autobiográficos con recursos formales como la figura doble y la repetición, incluyendo el azar como componente esencial de lo que está en juego y, que precisamente por esto, permanece inconcluso.

Su trabajo ha sido premiado por la Comunidad de Madrid-DKV, con el proyecto Cubierta brillante/Margen delgado (2020), también por el programa del espacio Iniciarte en Sevilla (2015) y la Blueproject Foundation (2018) con una residencia que concluye en la exposición *GameShow/PlayShow*. Así mismo han participado en diferentes exposiciones como *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* en el CAAC de Sevilla y recientemente en el Main Space de la galería Luis Adelantado con su exposición *La resistencia del ello / Azul como una naranja*.

Fuentesal & Arenillas

Teca III, 2019
madera densidad media, madera de eucola
115 x 80 x 14 cms

2.500 € + 21% IVA

-teca es un conjunto de trazos que acogen gestos a mano alzada, empleando el grosor de nuestros dedos y la extensión de nuestros brazos para formar patrones que retengan la energía cinética del movimiento producido por el dibujo, molde y patrones, convirtiéndose en móviles en reposo sobre baldas de madera, lugar en el que algo se guarda, fondos y figuras. Aunque en nuestro hacer el cuerpo está inscrito en la labor, las formas que salen se dislocan de él. Contornos recortados en madera, sus interiores y la repetición junto con el ruido del desgaste por la erosión del uso relaciona gestos con materia, apelando al tacto y al oficio que las ha llevado a ser, una vez en mano, objetos que no pueden existir fuera de lo terrestre.

En obras anteriores ya mencionábamos en relación al bricoleur que un método de juego y creación puede estar inscrito a arreglárselas con lo que cada cual tenga a mano. En esta ocasión se ha hecho literal. El tiempo y espacio en el estudio se ha dilatado, los materiales y desechos han creado sus propios diálogos y sinergias. Han vuelto a relacionarse unos con otros, mezclándose y dando como resultado un método nuevo de composición, donde se recogen fases del proceso de cambio en nuestra obra.

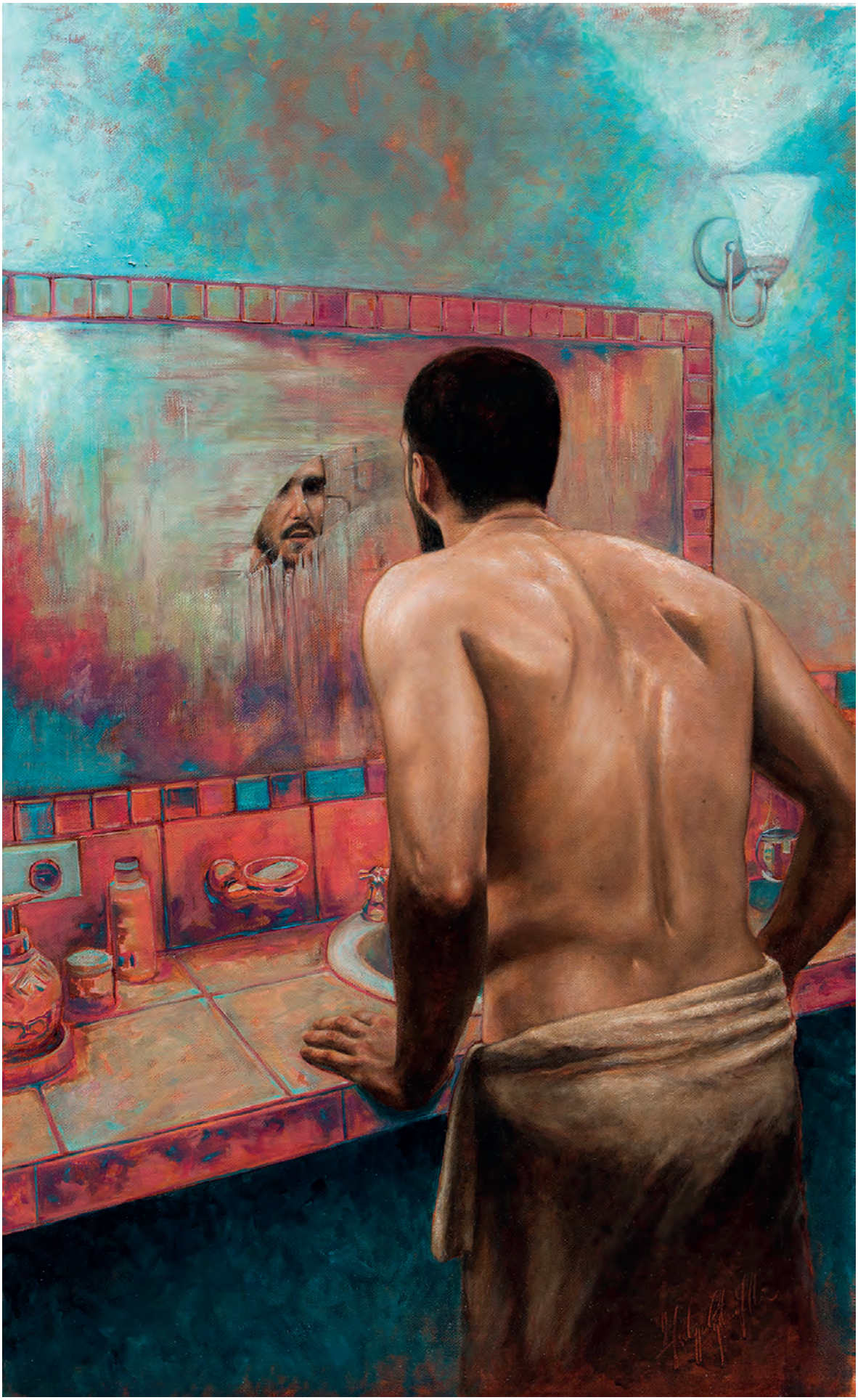
Fuentesal & Arenillas

Teca IV, 2019
madera densidad media, madera de eucola
115 x 80 x 14 cms

2.500 € + 21% IVA

-teca es un conjunto de trazos que acogen gestos a mano alzada, empleando el grosor de nuestros dedos y la extensión de nuestros brazos para formar patrones que retengan la energía cinética del movimiento producido por el dibujo, molde y patrones, convirtiéndose en móviles en reposo sobre baldas de madera, lugar en el que algo se guarda, fondos y figuras. Aunque en nuestro hacer el cuerpo está inscrito en la labor, las formas que salen se dislocan de él. Contornos recortados en madera, sus interiores y la repetición junto con el ruido del desgaste por la erosión del uso relaciona gestos con materia, apelando al tacto y al oficio que las ha llevado a ser, una vez en mano, objetos que no pueden existir fuera de lo terrestre.

En obras anteriores ya mencionábamos en relación al bricoleur que un método de juego y creación puede estar inscrito a arreglárselas con lo que cada cual tenga a mano. En esta ocasión se ha hecho literal. El tiempo y espacio en el estudio se ha dilatado, los materiales y desechos han creado sus propios diálogos y sinergias. Han vuelto a relacionarse unos con otros, mezclándose y dando como resultado un método nuevo de composición, donde se recogen fases del proceso de cambio en nuestra obra.



“Cuando me propusieron presentar una obra que hablara sobre el periodo que estamos atravesando, periodo en el cual el mundo entero se vio arrodillado ante un enemigo invisible, lo primero que se me vino a la mente fue pensar que de todo esto puede haber una consecuencia positiva para nuestro desarrollo personal y, por ende, para nuestro futuro. Quizá porque he visto a estos últimos meses confinado en casa como una oportunidad: la oportunidad de tener el tiempo necesario para reconciliarme conmigo mismo. El tiempo para poder despejarnos de la niebla acumulada durante los días pre-covid19, y con ello volver a ver con claridad nuestro verdadero ser, que con los años dejamos de ver con precisión.

Es así que traduje esta sensación en la imagen de mí mismo después de haberme duchado –la regadera para mí es siempre un momento de meditación muy productivo– y con una pasada de mano, aclaro mi reflejo nublado por el vapor. En este momento vuelvo a reconocerme. Los colores usados para representar el espacio en el que me encuentro, han sido alterados de la realidad, en representación de lo surreal que es la situación actual, mientras los tonos de mi cuerpo tienden a ser realistas. Esta diferencia de colores nace de la necesidad de subrayar la diferencia entre el mundo exterior y el interior.

Mi esperanza es que este cuadro les pueda transmitir, de manera mucho más eficaz que estas palabras, los sentimientos albergados dentro de mí durante esta cuarentena.

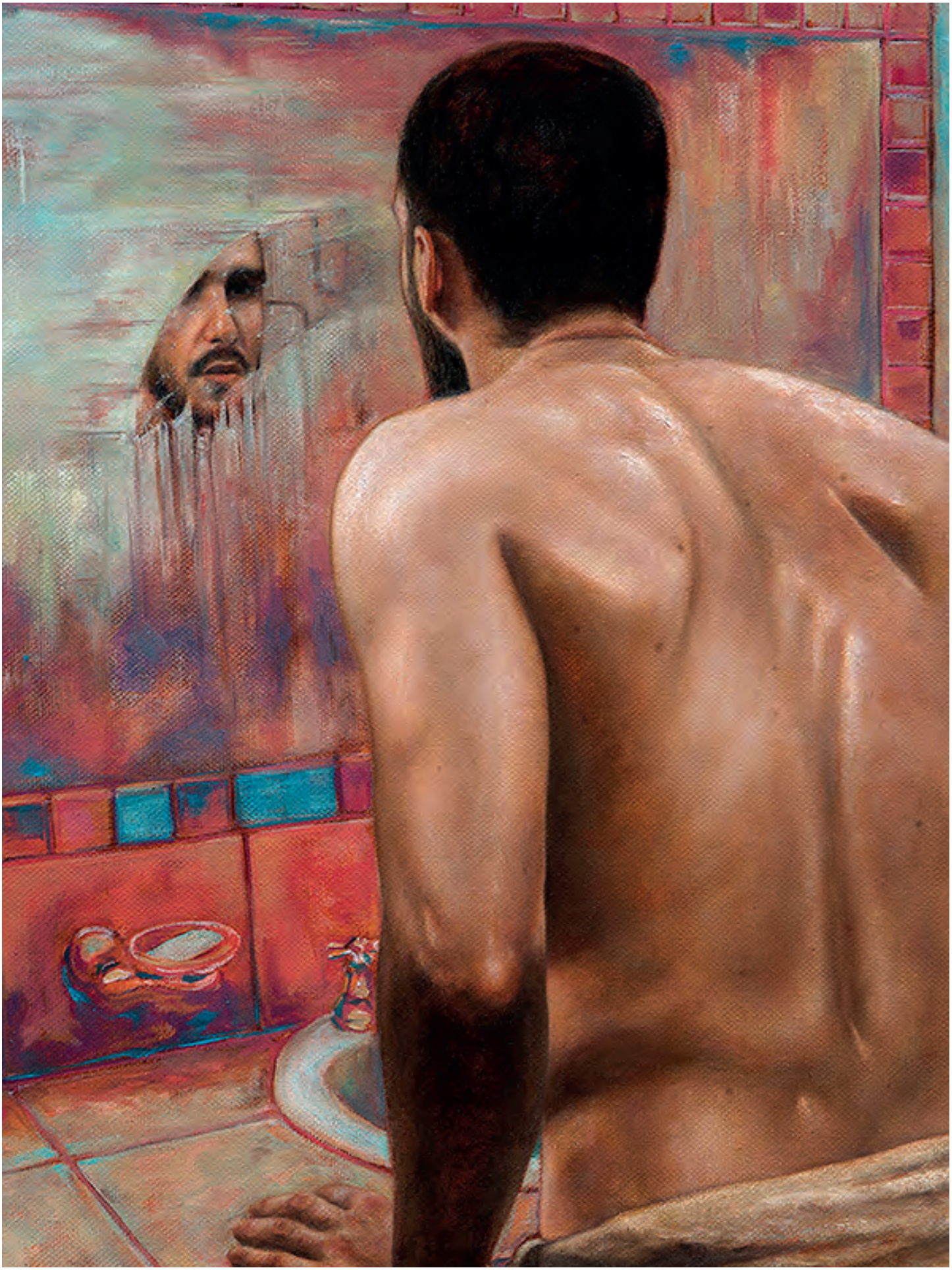
¿Alguno de ustedes ha experimentado una sensación similar?”

Filippo Giusti

Filippo Giusti

Earth Oddity, 2020
óleo sobre lino
90 x 55 cms

3.700 € + 21% IVA



Página anterior:
Filippo Giusti
Earth Oddity, **2020 (detalle)**
óleo sobre lino
90 x 55 cms

3.700 € + 21% IVA

Filippo Giusti nació en 1990 en Livorno, ciudad en la costa de la Toscana, Italia. Comenzó su carrera como actor, graduándose de una de las mejores escuelas de teatro en Italia y trabajando al mismo tiempo como fotógrafo. Fue la combinación de estas dos artes lo que le hicieron un "pintor de 360 grados", ya que gracias a la actuación adquirió valores como la empatía, el humanismo y la sensibilidad; y con la fotografía, los principios de perspectiva, luz, teoría del color y composición de la imagen. Desde hace tres años vive en San Miguel de Allende, México, donde encontró el lugar ideal para desarrollar su arte inaugurando su estudio en el interior de la Fábrica La Aurora, uno de los centros de arte y cultura más importantes de México.

A pesar de ser un artista autodidacta, la convivencia con artistas dentro de la "Fábrica", su amistad con el pintor Santiago Carbonell y con el coleccionista Thomas Saliba (quien colaboró con CY Twombly en sus últimos 10 años de carrera) han sido de gran ayuda para su crecimiento como pintor. Sin embargo, Filippo atribuye su conocimiento y considera como sus "verdaderos maestros" a los pintores del pasado debido a las innumerables horas que pasó en los museos de Florencia y Roma durante sus años en Italia.

Macarena Gross

Distancias relativas, de la serie 'Límites', 2020
fotografías impresas con tintas pigmentadas en papel algodón enmarcadas en caja de madera
pieza única
50 x 70 cms c/u (sin marco)
52 x 72 cms c/u (con marco)

2.500 € + 21% IVA

La belleza ordenada, la necesidad del cultivo es una experiencia de convivencia natural y estética. El beneficio de crear un lienzo, ceder la tierra, rociar, ver crecer, desdibuja las fronteras de la necesidad biológica y el diseño, un ejercicio de continua perfección.

El límite separa y protege. El límite siempre fue sagrado. Para los Romanos "Sanctus", vocablo latino que corresponde a "sagrado" deriva de "sancire", que significa "delimitar, apartar".

¿Cuál el límite del miedo? ¿Y el límite de la verdad? ¿Quién marca tus límites? ¿Quién los respeta y los cumple?

“La tranquilidad habitual del campo parece trasladada a la ciudad. El silencio es ahora común en ambos lugares. Un silencio que resuena incómodo, a veces ajeno, pero necesario. Ya lo decía San Ignacio de Loyola, ‘en momentos de crisis, quietud’.

La quietud, es el silencio del cuerpo. Mientras, la naturaleza se apropia del paisaje urbano, creciendo sin límites, reclamando atención, un lugar, cuidados. Acotada o libre, finalmente asoma con la fuerza desafiante de sus finos tallos. Refugios de diversidad, como diría Clement en el ‘Tercer Paisaje’. Los valores intangibles de este nuevo paisaje son infinitos y en ocasiones suponen un viaje a lo más íntimo el ser humano, su memoria, sus deseos, sus emociones, su identidad.

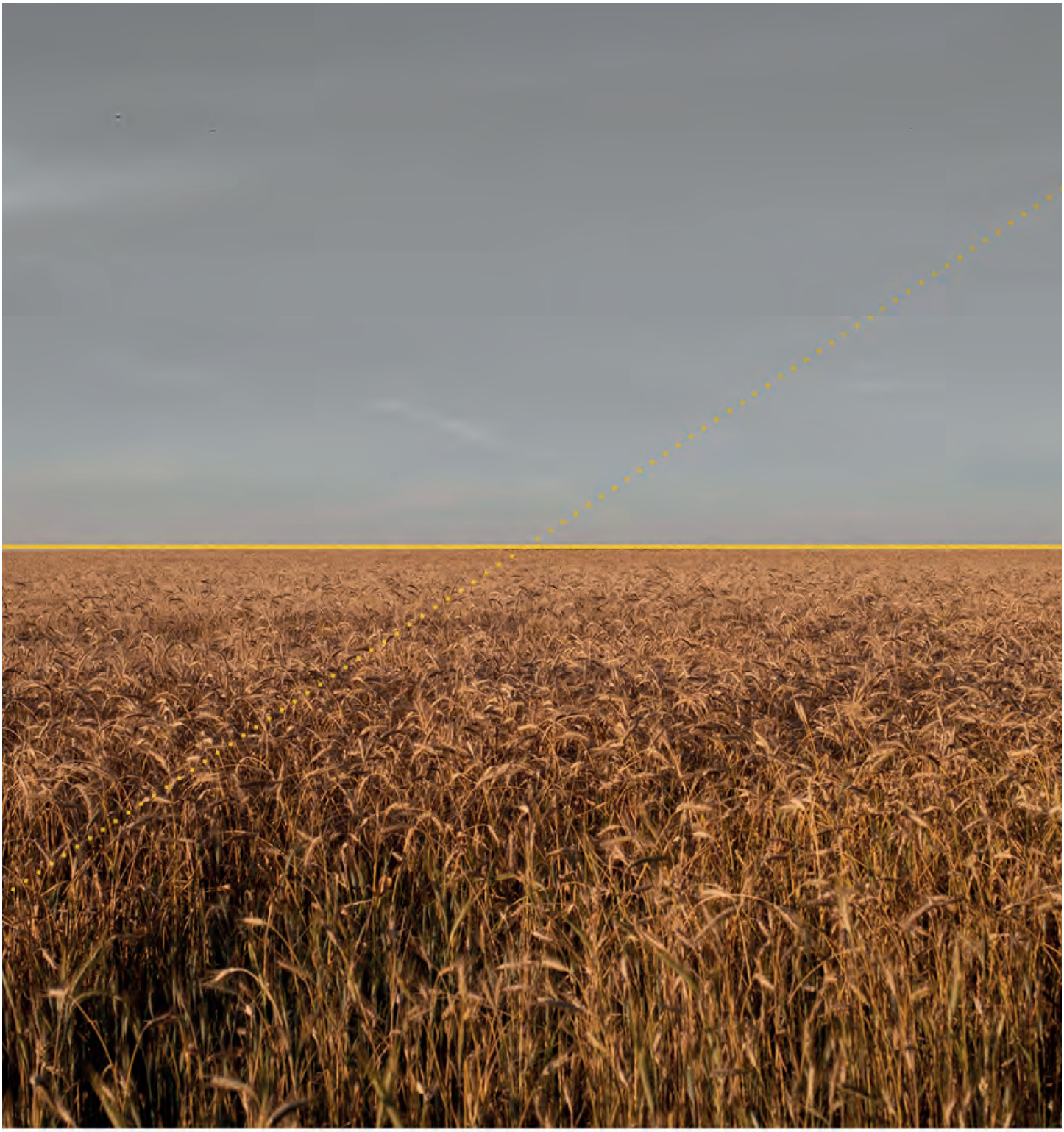
‘Todo era un clamor de corazones y miradas. Y el aire estaba lleno de lejanías, distancias, barrios, pueblos, riberas y llanuras de espigas y amapolas (Romero Murube, ‘Silencios de Andalusia, p.241).’

Quisiera imaginar un futuro rico en tiempo. He saboreado el lujo que significa poder disponerlo. ¿Qué prisa hay? Es el momento de detenerse y hacer inventario. A cada tiempo, un paisaje. Construido, deconstruido, reconstruido. Un paisaje silencioso, simplicidad elegante, como sabiduría perenne, donde la naturaleza es protagonista, la presencia humana relegada al corazón y la tecnología al servicio de la Tierra y de la humanidad.

Comencemos por los alimentos para combatir el cambio, diría Satish Kumar en su libro ¿Turistas o peregrinos? ‘Un peregrino es alguien que percibe la vida como un viaje sagrado, que ve la Tierra como un hogar sagrado, que interpreta el universo como un proceso’.

Cada día, trabajar con las manos y decir la verdad.”

Macarena Gross



Página anterior:
Macarena Gross
Distancias relativas, de la serie
'Límites', 2020 (detalle)
fotografías impresas con tintas
pigmentadas en papel algodón
enmarcadas en caja de madera
pieza única
50 x 70 cms c/u (sin marco)
52 x 72 cms c/u (con marco)

2.500 € + 21% IVA

Macarena Gross Ariza (Madrid, 1982) es fotógrafa e investigadora. Máster en "Ciudad y Arquitectura Sostenible" (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla), Master en Fotografía Profesional (EFTI, Madrid). Su trabajo artístico se centra en investigar la relación entre la fotografía y otros medios artísticos como una herramienta urbana y de sensibilización.

La relación entre naturaleza, arquitectura, paisaje, medio ambiente y mística son temas en los que está interesada. Siempre en busca del nuevo papel de la fotografía en el arte contemporáneo, sus imágenes surgen de la intersección de los diferentes medios.

Macarena Gross

Sombras que acotan, de la serie
'La invención de la naturaleza', 2018
fotografías impresas con tintas pigmentadas en papel algodón sobre bastidor de madera y enmarcadas en caja de metacrilato
Edición 2/5
83.5 x 118 cms c/u (con marco)

1.800 € + 21% IVA

"Frente a mi casa había unas zelkovas, todavía jóvenes. Sus hojas resplandecían bajo la lluvia. Un martes, Takashi Kojima me llamó."

Tan solo una de las constantes referencias a la naturaleza en la novela urbana. En palabras de Reyes Abad, la descripción de una ciudad a través de su paisaje natural es un ejercicio de salud estética y medioambiental, de oxigenación de esa conciencia que a veces, solo precisa de un impulso para rodar, para brotar de entre los edificios y agrietar el asfalto bajo nuestros pies. La naturaleza sigue cohabitando esos territorios, no desaparece aunque la neguemos porque la ciudad es una milhoja de capas con múltiples significados, con espacios, huecos, fracturas, grandes superficies, … y ahí esa materia esencial se exhibe en forma de espina, de trino, de intensidad cromática, de brizna, de huella, de barro, de aroma, de sombra.

Acotada o libre, finalmente la naturaleza asoma con la fuerza desafiante de sus finos tallos, reclamando simplemente un poco de espacio, de agua, de aire y de luz.

Macarena Gross y Reyes Abad

Paisajes construidos, de la serie
'Salicornias. Paisajes de Silencio', 2019
fotografía, papel, hilo, con enmarcación en caja de madera y papel
pieza única
200 x 80 cms (con marco)

2.500 € + 21% IVA

La serie 'Salicornias' sigue a una investigación estética que trata de materializar la relación entre ciertos paisajes y momentos, cercanos al silencio. Prevalece el color blanco. La abstracción conmovedora frente a la contundencia plástica justifica la visión actual de un mundo lejano y cercano al mismo tiempo. Un escenario que extrapola esa idea de huella lunar, de presencia humana, que no conquista completa. De fondo, la honda carga semántica de la propia tierra.

“A mediados de mayo de 2019 escuchábamos el lema ‘May You Live in Interesting Times’ elegido por el curador Ralph Rugoff para la 58ª Bienal de Venecia. Al recordarlo hoy, pareciera que esta supuesta maldición fue una predicción de lo que se nos venía.

En la monotonía del confinamiento me he sentido obligado a entrar en un proceso de reflexión y autoconocimiento el cual muchos de nosotros habíamos dejado de lado por la vida ajetreada que llevábamos. Cuando observo mi obra, me veo inevitablemente reflejado en los personajes que retrato; estas personas que parecen códigos de barra con una identidad difusa y casi inexistente, deambulando colectivamente por los no lugares (espacios masivos y de tránsito como metros, aeropuertos, autopistas, etc.), pero paradójicamente de una manera tan solitaria y diluidas entre la multitud. Entonces me cuestiono, ¿qué pasaría si este personaje saliera de pronto de esa cotidianeidad y se viera inmerso en un escenario distinto que lo obligue a enfrentarse a sí mismo? ¿Será capaz de observar y conectar con un mundo al que le dio la espalda? ¿Podrá descubrir su identidad o estará tan programado para una vida donde la inercia le impide cuestionar la forma en que conduce su existencia?
”

Felipe Lavín

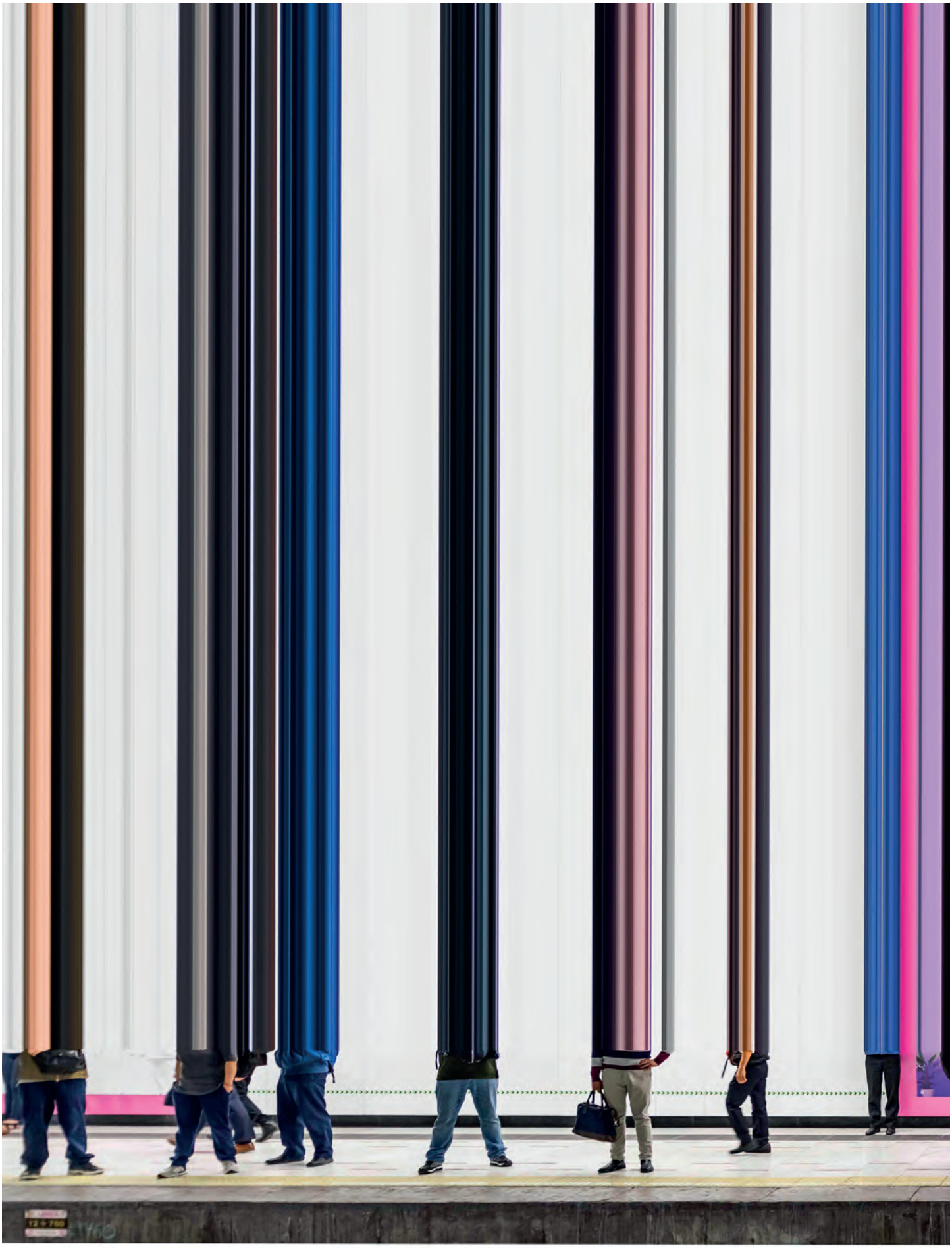
Felipe Lavín

CDMX V, de la serie ‘Desvanecidos’, 2020
Fotomontaje Digital
150 x 117 cms (sin marco, passe partout inc.)

4.000 € + 21% IVA

Felipe Lavín propone un diagnóstico representativo de la crisis del humanismo en la era del capitalismo global. Como ya lo señaló Marshall Berman a propósito de la tercera fase de la modernidad: se trata de la paradoja de la unión en la desunión. He ahí el motivo fundamental tematizado por el artista: si somos no-personas que transitan por no-lugares, es que estamos unidos y condenados a una soledad que nos colectiviza.

El proyecto ‘Desvanecidos’ plantea una pregunta social pero también óptica, que bien podría haberles interesado a los hermanos Lumière o a Matilde Pérez, icónica representante chilena del arte cinético. La serie de registros videofotográficos de F. Lavín también puede leerse en la intersección artística de ambas tradiciones: el documental etnográfico europeo junto a la abstracción geométrica latinoamericana son condensados en la misma imagen. Son obreros saliendo de la fábrica cuyas subjetividades cromáticas se ven esfumadas en líneas rectas que trascienden su tránsito cotidiano ¿Qué es lo que queda si trazamos un horizonte ficticio, separando la figuración de la abstracción en la obra? Sencillamente, barras de colores verticales que perturban nuestra mirada, ya que no sabemos cuál es su dirección en función a los cuerpos. F. Lavín le otorga al espectador la posibilidad lúdica de adoptar un posicionamiento al respecto de la disputa de dos fuerzas opuestas, en un panorama general de positivos y negativos en el que es cada vez más difícil vislumbrar zonas intermedias. Aunque habitemos en no-lugares depende de nosotros resignificarlos, para así dejar de ser no-personas.



Página anterior:
Felipe Lavín
CDMX V , de la serie 'Desvanecidos',
2020 (detalle)
fotomontaje Digital
150 x 117 cms (sin marco,
passe partout inc.)

4.000 € + 21% IVA

Felipe Lavín, fotógrafo y artista chileno nacido en Santiago en 1987. Estudió Construcción Civil en la Universidad Católica de Chile y realizó talleres y cursos de fotografía en la misma universidad. Durante un intercambio en Canadá en el año 2010, estudió fotografía digital en la Universidad de Montreal donde profundizó su interés por las imágenes urbanas y de arquitectura.

Ha realizado exposiciones individuales como AUSGANG/ EXIT (Galería Artespacio, Santiago, 2018), Patrones Obsesivos (Galería La Sala, Santiago, 2016), El Cielo Protector (Galería La Sala, Santiago, 2015). Fue invitado a participar en la Bienal Sur (Museo San Marco, Lima, 2019) y Bienal Siart Bolivia (Museo San Francisco, La Paz, 2018). Fue parte de la residencia A.I.R Remote a cargo del artista Juan Castillo (Svedje, Suecia, 2019). Ganó el 1er lugar en el concurso Premio Municipal Arte Joven en la categoría Nuevos Medios (2018), 3er lugar en el concurso Artespacio Joven BBVA (2016), 1er lugar en Vans Clasic & Santiago (2014), entre otros. Su obra forma parte de colecciones privadas tales como Colección Ca.Sa. (Chile), Colección Hochschil (Perú), Colección Olor Visual (España).

Cinchona lanceifolia

"Justo por estos días fui invitado por la directora del Museo de Antioquia en Medellín a realizar una revisión de mi proceso como artista visto desde la perspectiva de la pandemia mundial. Fue un ejercicio realmente interesante, nunca se había dado la oportunidad de hablar de las punciones primeras que empujan la creatividad, y más interesante aún era equiparar el momento actual a las preguntas que me venía haciendo hace más de 15 años. Citando un texto de Ítalo Calvino es como quisiera comenzar mi comentario, publicado en el libro 'Seis propuestas para el próximo milenio', el texto "Levedad" el que resumiría como una reflexión sobre la necesidad de aligerar la vida, en el que por medio de la metáfora de Perseo y la Medusa, Calvino nos adentra en los pormenores de atender digna y respetuosamente el encuentro permanente con la muerte, entendiéndola no en el sentido literal de ésta, sino insisto, igual que su lenguaje en sentido metafórico, como una forma de liberación de cargas que nos hagan más ligeros y nos permitan entender el equilibrio de la vida con la naturaleza.

Hace un tiempo mirando al firmamento, me hacía consciente cómo no estaba parado sobre la tierra sino que al igual que ella estaba levitando en el universo, que solo somos una parte del todo y que el momento de ser esa parte era ahora. Durante todo este tiempo me he hecho más consciente del lugar donde me encuentro, de las posibilidades reales con las que cuento y de la necesidad de establecer un equilibrio con todo, se hace ver extraño, pero venía pensando en la idea de cómo sería ralentizar el tiempo y ver lo que la velocidad del día a día me impedía ver. Eso me hizo consciente que las estrategias ya no se pensaban a futuro sino a presente, que su inmediatez era más importante porque implícitamente me proyectaría al futuro."

Edwin Monsalve

Edwin Monsalve

Expedición Extinción III (Cinchona lanceifolia) 2
2018
pan de oro y plata y cinta adhesiva sobre papel
56 x 38 cms (sin marco), 70.5 x 52 cms (con marco)

2.400 € + 21% IVA

Esta serie de obras reflexiona sobre las afectaciones de la explotación minera sobre la naturaleza. Al cambiar la imagen natural por la ornamentación artificial, la obra plantea una dicotomía donde al igual que en el territorio una es reemplazado por la otra.

Página anterior:
Edwin Monsalve
Expedición Extinción III (Cinchona Lanceifolia) 2
2018
pan de oro y plata y cinta adhesiva sobre papel
56 x 38 cms (sin marco), 70.5 x 52 cms (con marco)

2.400 € + 21% IVA

Edwin Monsalve cursó estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia, de la cual se graduó como Maestro en Artes Plásticas en 2008. En 2016 es nombrado ganador de la IV Bienal de Artes Plásticas y Visuales convocada por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Sus búsquedas formales y conceptuales se centran en el dibujo, la pintura y el estudio de la relación del arte, la ciencia y la naturaleza; a partir de la materia significante y el tiempo, una relación constante desde sus primeros procesos.

Desde 2004 ha participado de diferentes proyectos expositivos y curatoriales entre los que destacan a nivel individual, 'Geodesia' (Galería Fernando Pradilla, 2018); La imposibilidad del paisaje, (La Casita, Bogotá, 2016 y Galería el Museo, Bogotá, 2015), 'Naturaleza & Artificio' (Galería Nueveochenta, Bogotá, 2013). A nivel colectivo destacan entre otros, 'Taxografías' (Galería Doce Cero Cero 12:00, Bogotá, Colombia), 'Ensayos para un mundo perfecto' (Salón de Arte BBVA, Nuevos Nombres del Banco de la Republica. Museo de Arte Moderno de Pereira, Colombia 2012). Actualmente es docente en la Universidad de Antioquia. Vive y trabaja en Medellín.

Odontoglossum Distans

Edwin Monsalve

Expedición Extinción III (Odontoglossum Distans)
2018
pan de oro y plata y cinta adhesiva sobre papel
56 x 38 cms (sin marco), 70.5 x 52 cms (con marco)

2.400 € + 21% IVA

Esta serie de obras reflexiona sobre las afectaciones de la explotación minera sobre la naturaleza. Al cambiar la imagen natural por la ornamentación artificial, la obra plantea una dicotomía donde al igual que en el territorio una es reemplazado por la otra.

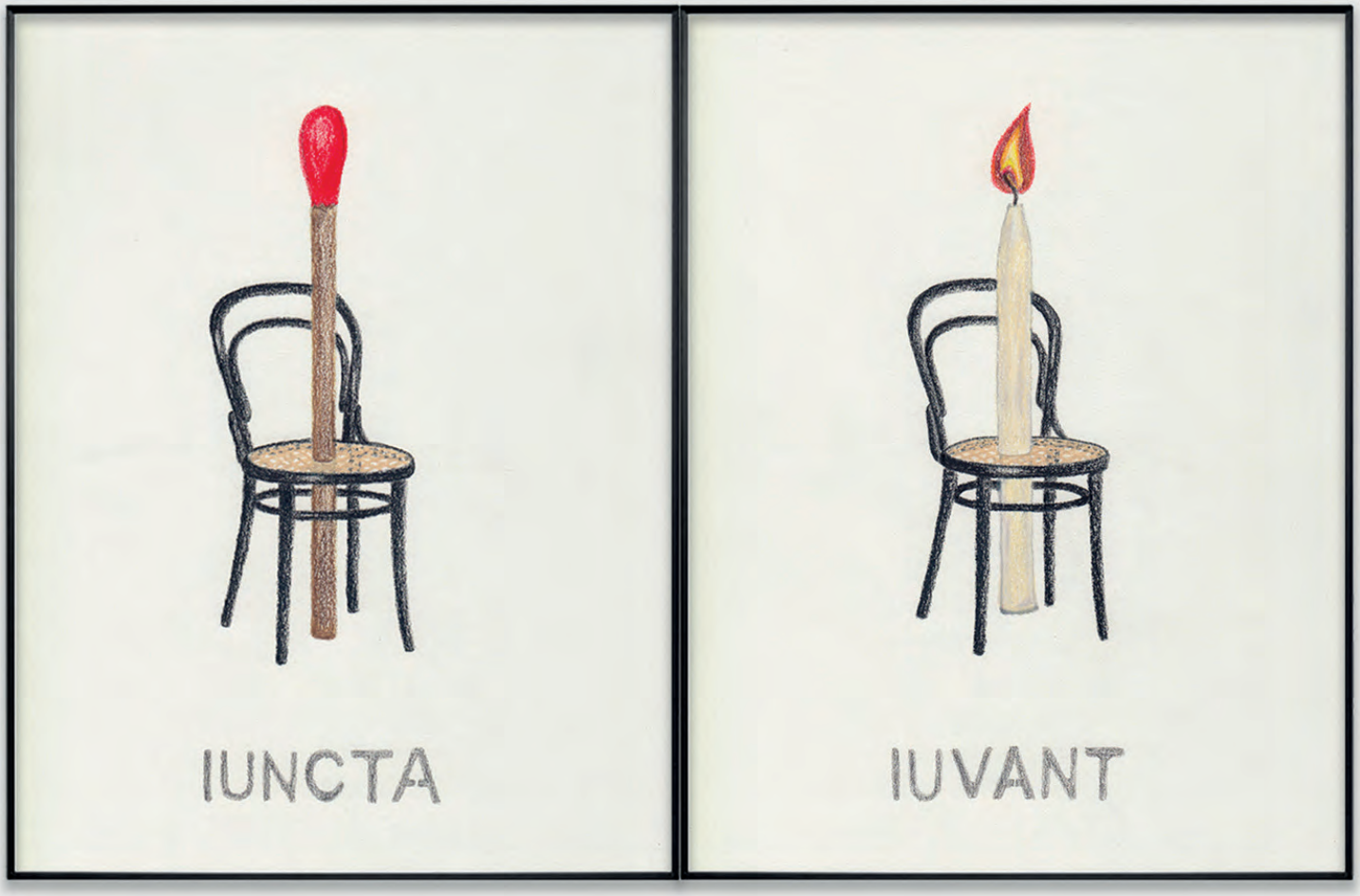
Cinchona Lanceifolia

Edwin Monsalve

Expedición Extinción III (Cinchona Lanceifolia)
2018
pan de oro y plata y cinta adhesiva sobre papel
56 x 38 cms (sin marco), 70.5 x 52 cms (con marco)

2.400 € + 21% IVA

Esta serie de obras reflexiona sobre las afectaciones de la explotación minera sobre la naturaleza. Al cambiar la imagen natural por la ornamentación artificial, la obra plantea una dicotomía donde al igual que en el territorio una es reemplazado por la otra.


IUNCTA
IUVANT

“La pandemia ha sido un momento de incertidumbre y reflexión, una pausa no deseada pero necesaria. Estar en la ciudad con más casos del mundo ha sido una experiencia que me marca en niveles inesperados y me ha hecho empezar a replantear la forma como vivimos. Así como aprender a apreciar momentos valiosos del día a día e ignorar todo aquello que nos sobra, que no tiene ningún impacto real en nosotros. Las cosas que damos por sentadas se revalorizan al pasar una experiencia como ésta, el silencio, el aire, el sol, caminar, los amigos, la familia, etc.

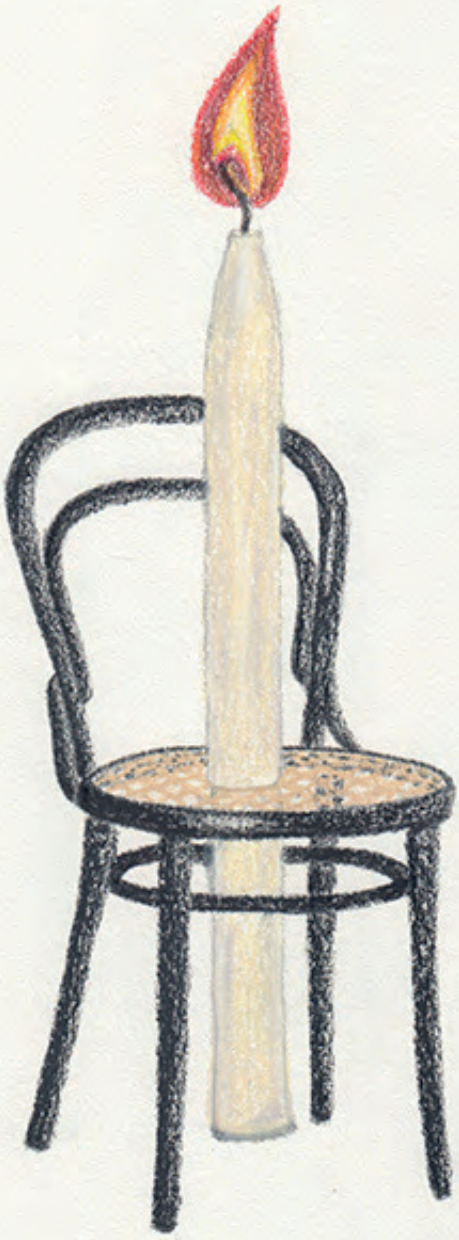
Ésta pausa ha servido también para cuestionar como sociedad los valores básicos del humano, es un momento clave para exigir el respeto y trato igualitario a cualquier persona sin importar su apariencia, creencia religiosa, preferencia sexual o estatus social.

Estoy seguro que el mundo no será igual después de ésta crisis, pero si será un mundo que hará mejor las cosas para vivir mejor.”

Mario Navarro

Mario Navarro
Iuncta Iuvant,
2020
lápiz de color sobre papel
Pieza única
28 x 43 x 2.5 cms (con marco)
21.6 x 27.9 cms c/u (sin marco)

2.500 € + 21% IVA



IUVANT

Página anterior:
Mario Navarro
luncta iuvant,
2020 (detalle)
lápiz de color sobre papel
28 x 43 x 2.5 cms (con marco)
21.6 x 29.7 cms c/u (sin marco)

2.500 € + 21% IVA

Mario Navarro es un artista mexicano residente en la ciudad de Nueva York. Las relaciones entre la arquitectura y sus formas, así como la descomposición del paradigmas arquitectónicos (balance, simetría, organización de unidades y la figura del arquitecto) son los temas constantes en su investigación. Navarro se apropia del legado de la arquitectura moderna en la historia, incluyendo variables ficticias para crear escenarios difíciles de imaginar para el espectador. Un ejemplo son las imágenes de edificios emblemáticos, donde se muestra el paso del tiempo hasta mostrar un escenario decadente, o las secciones extraídas de un piso de madera levitando en el espacio expositivo. Su investigación también busca entender la herencia cultural que dejaron personajes como Le Corbusier, Luis Barragán o Michael Thonet fuera de círculos especializados hasta adaptarse a la cultura popular.

Entre sus exposiciones recientes se encuentran 'Almost Solid Light', en Kasmin Gallery, Nueva York (2018); 'Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública', en el Museo El Chopo, Ciudad de México (2018); 'Veil/Unveil' en Proyecto Paralelo, Mexico City (2017); 'Aesthetical Irregularities' en Komagome SOKO, Tokio (2016).

“A mediados de 2018, comencé a trabajar con los felpudos de mi edificio en un proyecto llamado ‘Lope de Rueda, 31’, que es la calle y número en la que vivo en Madrid.

Lo hice de una manera un poco tímida, casi en una labor de vecino cotilla. Ya unos meses antes había empezado a reparar en estos objetos pisoteados y olvidados, en el interés formal y pictórico de sus diseños, así como en la simbología que encierran como preámbulo del hogar. En furtivos viajes por el rellano documentaba los felpudos a pintar, les hacía fotos y los medía. En la parte más antropológica de mi trabajo me sentía un poco como Georges Perec en La vida instrucciones de uso, escribiendo las historias de unos vecinos de un edificio, pero aún más me sentía como un personaje de ‘Aquí no hay quien viva’ o ‘13, Rue del percebe’.

Quién me iba a decir a mí, que dos años más tarde nos veríamos confinados durante más de dos meses en nuestros hogares debido a una pandemia mundial... Durante este tiempo el rellano se ha transformado varias veces, a ratos en un lugar hostil lleno de miradas sigilosas y delatoras, en otras ocasiones en un lugar de intercambio y ayuda.

Nos hemos visto obligados a solo ver aquellos felpudos que habitan nuestros edificios, que no dan la bienvenida a nadie si no a sus dueños. Preguntándonos sobre quién son nuestros vecinos y si realmente los conocemos. Nos hemos perdido los de los hogares de nuestros amigos y familiares.

Ahora, mientras transitamos hacia una nueva realidad, podremos ir visitando poco a poco esos edificios de seres queridos, redescubriendo sus rellanos y felpudos, anhelantes de recibir visitantes de nuevo.”

Javier Rodríguez Lozano

Javier Rodríguez Lozano

5ºC,
óleo sobre lienzo
150 x 85 cms

2.500 € + 21% IVA

Estas obras forman parte de un proyecto donde exploro el lenguaje visual de los felpudos del edificio en el que he vivido 9 años: Lope de Rueda, 31. Justo entre nuestro entorno urbano y doméstico, está el felpudo, objeto cotidiano e ignorado, pero poseedor de poderosas cargas simbólicas y formales. Con mi trabajo, a través de la pintura, catalogo y ordeno este imaginario autobiográfico.

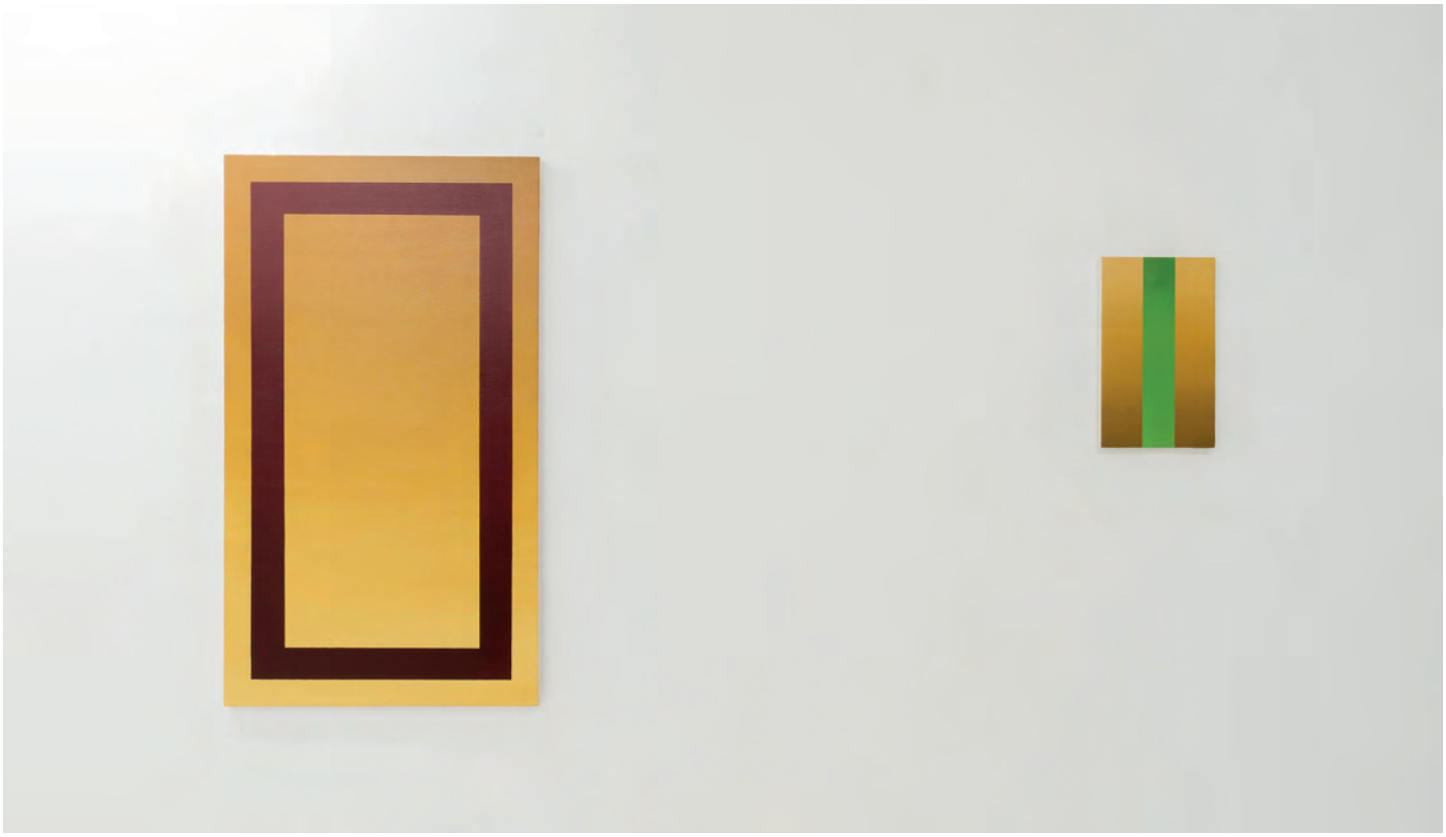
El proyecto, centrado en el aspecto formal, y pictórico de las composiciones de los felpudos, posee un componente político fuerte: mi labor consiste en extrañar y abstraer este objeto, para poder aprehenderlo con nuevos ojos. De esta manera podemos repensar los lazos afectivos e identitarios que subyacen tras este objeto, como la imagen que proyectamos de nosotros en los espacios comunitarios y las relaciones interpersonales que tienen lugar allí.

Página anterior:
Javier Rodríguez Lozano
5°C (detalle)
óleo sobre lienzo
150 x 85 cms

2.500 € + 21% IVA

Javier Rodríguez Lozano (Madrid , 1992) realizó el Grado en Bellas Artes y Máster en Investigación en Arte y Creación, ambos en la Universidad Complutense de Madrid. Durante un año formó parte de la clase de Jean-Marc Bustamante, en la AdBK de Múnich. Ha realizado diversos talleres con artistas como Cristina Iglesias, Juan Luis Moraza y Fernanda Fragateiro, así como con comisarios como David G. Torres.

Su práctica artística se centra en el lenguaje visual y material del espacio entre nuestro entorno urbano y doméstico, donde las esferas privadas y comunitarias se solapan.
En este intersticio, sus proyectos surgen de pequeños fenómenos cotidianos, sutiles y marginales. A pesar de ser pasados por alto a diario, poseen un gran valor simbólico, principalmente de naturaleza identitaria. Esto le ha llevado a trabajar con elementos tan diversos como felpudos, cortinas, grafitis y gatos.



Javier Rodríguez Lozano

2ºA y 6ºB,
óleo sobre lienzo
114 x 65 cms y 40 x 24 cms

2.000 € + 21% IVA

Estas obras forman parte de un proyecto donde exploro el lenguaje visual de los felpudos del edificio en el que he vivido 9 años: Lope de Rueda, 31. Justo entre nuestro entorno urbano y doméstico, está el felpudo, objeto cotidiano e ignorado, pero poseedor de poderosas cargas simbólicas y formales. Con mi trabajo, a través de la pintura, catalogo y ordeno este imaginario autobiográfico.

El proyecto, centrado en el aspecto formal, y pictórico de las composiciones de los felpudos, posee un componente político fuerte: mi labor consiste en extrañar y abstraer este objeto, para poder aprehenderlo con nuevos ojos. De esta manera podemos repensar los lazos afectivos e identitarios que subyacen tras este objeto, como la imagen que proyectamos de nosotros en los espacios comunitarios y las relaciones interpersonales que tienen lugar allí.

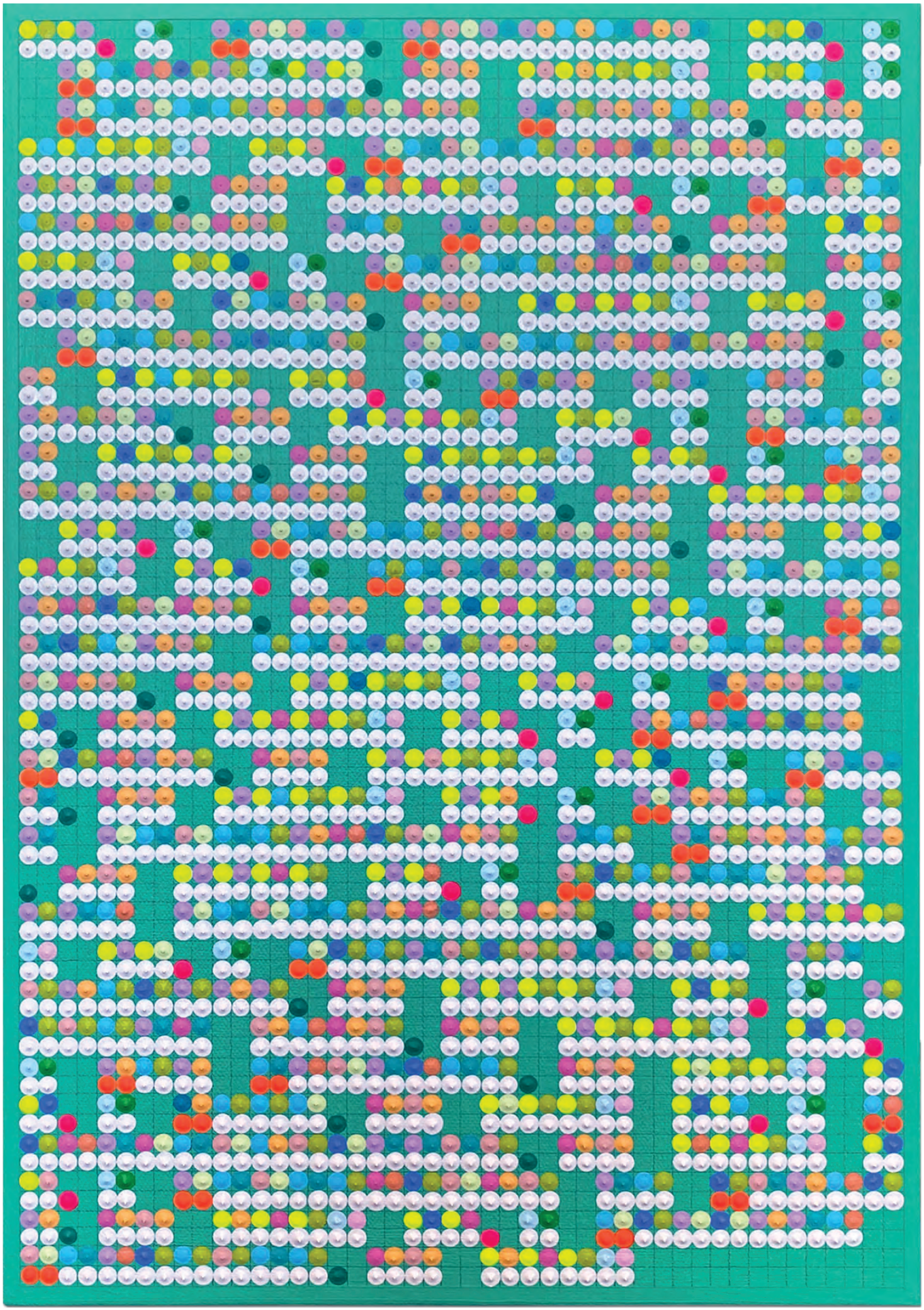
Javier Rodríguez Lozano

6ºD
óleo sobre lienzo
146 x 97 cms

2.500 € + 21% IVA

Estas obras forman parte de un proyecto donde exploro el lenguaje visual de los felpudos del edificio en el que he vivido 9 años: Lope de Rueda, 31. Justo entre nuestro entorno urbano y doméstico, está el felpudo, objeto cotidiano e ignorado, pero poseedor de poderosas cargas simbólicas y formales. Con mi trabajo, a través de la pintura, catalogo y ordeno este imaginario autobiográfico.

El proyecto, centrado en el aspecto formal, y pictórico de las composiciones de los felpudos, posee un componente político fuerte: mi labor consiste en extrañar y abstraer este objeto, para poder aprehenderlo con nuevos ojos. De esta manera podemos repensar los lazos afectivos e identitarios que subyacen tras este objeto, como la imagen que proyectamos de nosotros en los espacios comunitarios y las relaciones interpersonales que tienen lugar allí.



“Creo que la pandemia mundial actual es un hecho único en nuestra vida. Es algo que todos estamos experimentando; no importa de dónde seas, rico o pobre, joven o viejo, la amenaza y las consecuencias se comparten a nivel mundial. Si hay algo optimista que sacar de esto, es que espero que sirva como un recordatorio de que solo somos una gran comunidad, que habita en un planeta de manera igualitaria.

En términos del impacto que el virus está teniendo en el mundo del arte, de nuevo creo que existen aspectos positivos y negativos que se pueden extraer de esto. Con la incertidumbre económica y el movimiento restringido, el mundo del arte (como lo conocíamos) ha tenido que adaptarse rápidamente. Esto es quizás más evidente debido al desplazamiento del espacio físico de exhibición al espacio virtual o virtual de exhibición. Si bien creo que esto nunca reemplazará realmente la magia de ver una obra de arte en la vida real, sin duda es una buena solución temporal y ha funcionado muy bien para algunas personas. Creo que es probable que veamos un cambio de poder dentro del ecosistema artístico tradicional; algunas galerías (y sus artistas) dependían en gran medida de un programa anual de ferias internacionales de arte. Creo que la forma en que viajamos en el futuro cambiará drásticamente en los próximos años, y creo que esto tendrá un impacto resultante en el poder y la importancia del modelo o relación de la feria de arte / galería. Creo que las galerías y los artistas aprenderán a reintegrarse con sus comunidades locales más inmediatas.

Lo único que es seguro, no importa cuáles sean los cambios en los sistemas tradicionales del mundo del arte al que nos habíamos acostumbrado, es que continuaremos haciendo arte. Los artistas siempre han respondido a eventos históricos y períodos de grandes cambios. Así como la pintura abstracta nació como resultado de la invención de la reproducción mecánica, estoy emocionado de ver cómo los artistas responderán a este “nuevo mundo” al que estamos entrando que depende cada vez más de las tecnologías digitales.”

Josh Rowell

Josh Rowell

Top Google Searches during Quarantine (Spain),
2020
acrílico sobre lienzo
34 x 24 cms

1.200 € + 21% IVA

La obra es una traducción de las 25 búsquedas en Google en España que más aumentaron durante el confinamiento impuesto durante la pandemia causada por la COVID-19.

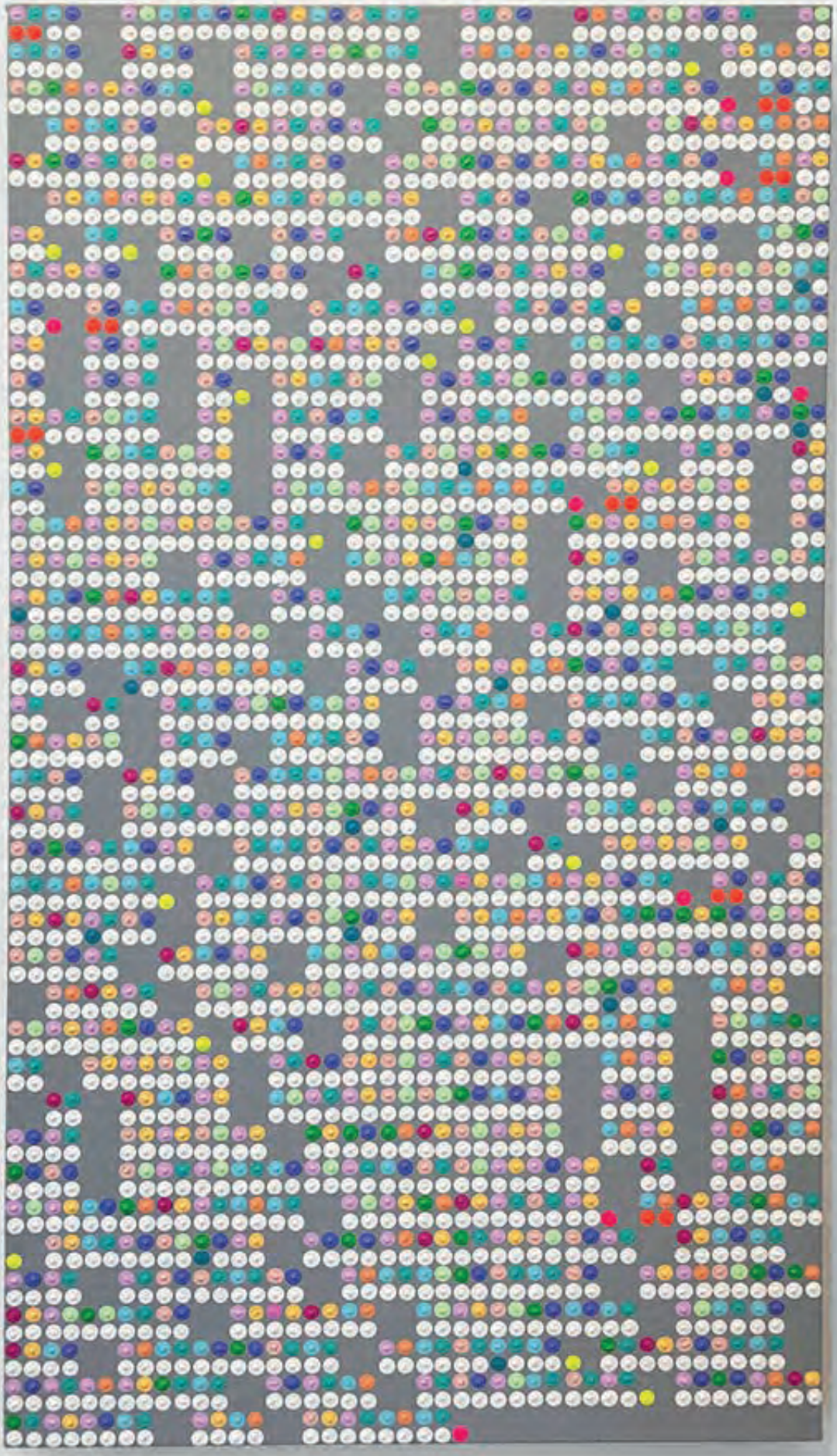
Texto original:
01 – erte, Breakout 02 - covid-19, up 4700% 03 - coronavirus espana, up 3300% 04 - coronavirus madrid, up 2850% 05 - coronavirus en espana, up 2800% 06 - coronavirus ultima hora, up 2550% 07 - consejos coronavirus, up 2300% 08 - dia de la madre, up 2150% 09 - renta 2019, up 2000% 10 - mascarillas ffp2, up 1750% 11 - coronavirus, up 1650% 12 - noticias coronavirus, up 1650% 13 - ultimas noticias coronavirus, up 1600% 14 - fase 2, up 1550% 15 - alexia rivas, up 1400% 16 - meet, up 1300% 17 - casos de coronavirus en espana, up 1150% 18 - sintomas del coronavirus, up 1150% 19 - ministerio de sanidad, up 1100% 20 - disney plus, up 1050% 21 - ana Obregon, up 900% 22 - zoom, up 900% 23 - liveworksheets, up 850% 24 - coronavirus italia, up 750% 25 - michael robinson, up 750%

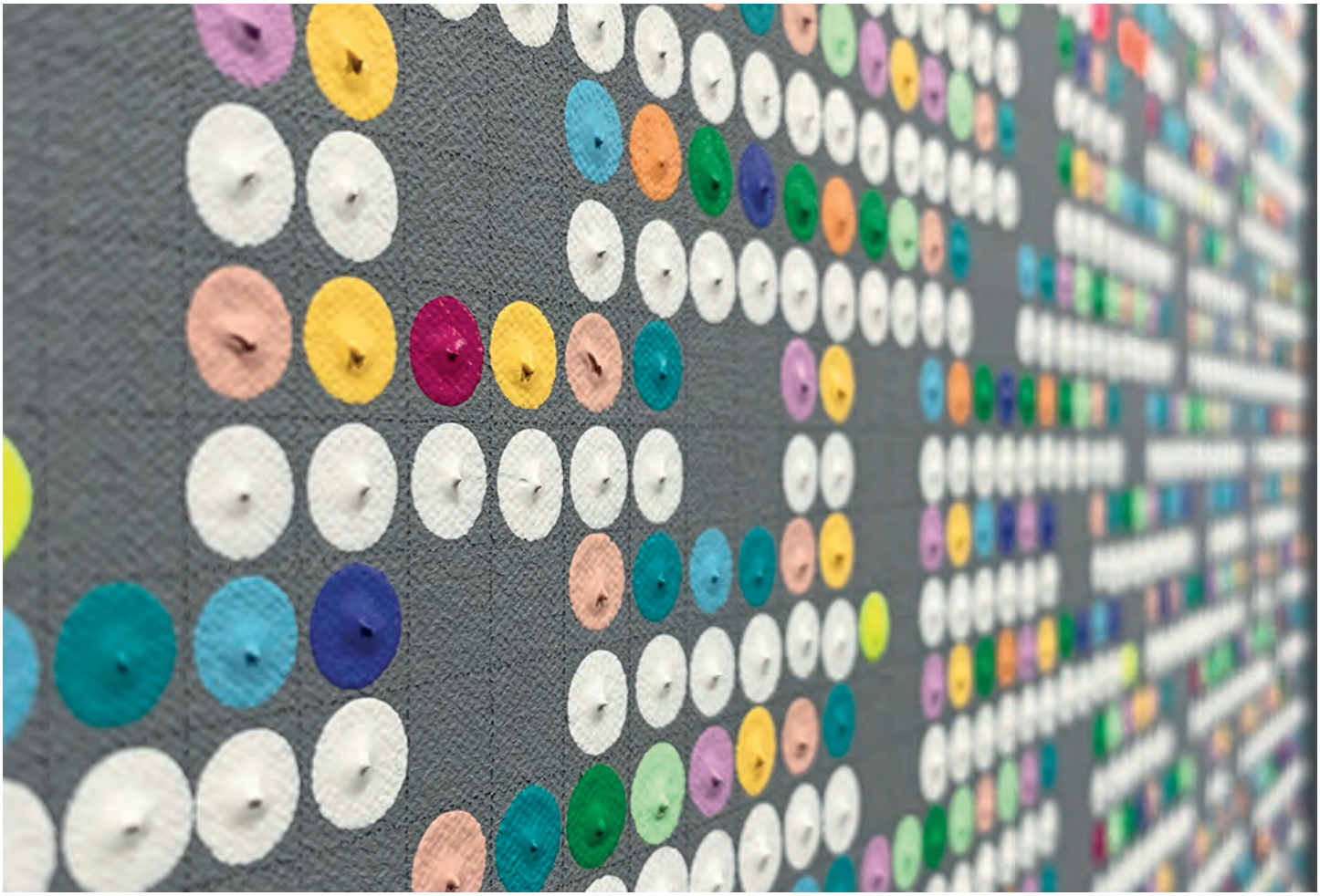
Página anterior:
Top Google Searches during Quarantine (Spain), **2020**
(detalle)
acrílico sobre lienzo
34 x 24 cms

1.200 € + 21% IVA

Josh Rowell (Reino Unido, 1990) investiga las tecnologías que dan forma a nuestras vidas contemporáneas, comunicando nuestras interacciones humanas cada vez más mediadas dentro de los límites del arte visual.

Entre sus obras destaca la serie "Painting Language", nacida de un interés a largo plazo en las funciones del lenguaje y la información en una era digital. Estas pinturas, concebidas como sistemas de codificación para el lenguaje, presentan de manera individual un cuerpo de texto que puede ser tomado de cualquier fuente (libro, revista, guión) y de cualquier idioma. Una vez elegido el texto, el artista procesa la información a través de un sistema de codificación de su propio diseño, en el que cada cuadrado de cuatro "puntos" es una letra. El sistema funciona a través del color, la secuencia y el patrón, de manera que finalmente el lenguaje se transforma en las pinturas. En cada trabajo existe la posibilidad de que se lea, bien tal y como estaba en su estado original, o como está en su estado alterado. Con estas obras, Rowell explora las implicaciones de la reformulación de la información al tiempo que reflexiona sobre formas alternativas de ver o "leer" el mundo que nos rodea.





Josh Rowell

Visual Queneau (Spanish), 2019
acrílico sobre lienzo
80 x 44 cms

3.000 € + 21% IVA

La obra es una traducción del texto original:

"En conjunto es verde con un techo blanco, alargado, con cristales. No los puede hacer cualquiera, los cristales. La plataforma es incolora, o, si se quiere, es mitad gris y mitad marrón. Sobre todo, está llena de curvas, de montones de S, por decirlo así. Pero a eso del mediodía, hora de tráfico, es un raro embrollo.

Para aclararse, haría falta sacar del magma un rectángulo de ocre pálido, colocar en el extremo un óvalo de pálido ocre y encima del todo pegar en los acres oscuros un sombrerucho al que rodearía un cordón siena tostado y, para colmo, entremezclado. Después podría plantificarse una mancha verdosa que representaría la rabia, un triángulo rojo para expresar la ira y una mearrina de verde para figurar la bilis reconcentrada y el canguelo cagueta.

Luego, podría dibujarse uno de estos bonitos abriguchos azul marino con un bonito botón, justo debajo del escote, dibujado al pelo."

hid

Josh Rowell

Toxic Relationship, 2020
mosaico de porcelana portugues sin esmaltar, sustrato de madera
64 x 120 cms

5.000 € + 21% IVA

Los nuevos trabajos de mosaico de Rowell se basan en las "tendencias" emergentes dentro de la cultura de Internet, nuevos comportamientos sociales que evolucionaron y se desarrollaron completamente dentro del espacio virtual.

Josh está fascinado por la popularidad de los memes de comentarios de moda que se encuentran en plataformas de medios sociales y foros web. Al decidir recrear estos mensajes como mosaicos, el artista busca aislar estos breves y fugaces momentos que de otra manera pasar por delante, sin darles una segunda mirada. Al hacerlo, Rowell invierte la naturaleza transitoria de los medios de comunicación social cuyo contenido refrescamos constantemente. El artista asume el papel de un archivista que opera en el espacio digital, creando la permanencia en un dominio que de otro modo sería temporal.

“En primer lugar, no puedo evitar comentar sobre la situación en mi país antes hacer referencia a la situación de mi trabajo. Contemplo con consternación, pero quizás con poca sorpresa, las medidas tomadas por aquellos que sostienen el poder material. Una buena parte de los responsables de crear las condiciones para que el actual presidente sea elegido, siguen siendo los mismos que mantienen el apoyo del gobierno incluso ante el desastre de salud que está sucediendo, con el objetivo de preservar la también desastrosa agenda económica. Igualmente, están presionando para la reapertura y el regreso de los trabajadores a sus puestos de trabajo y desde el principio han estado contra de las recomendaciones de la ciencia y la medicina.

Dicho esto, con respecto a los impactos de este escenario sobre mi trabajo, prefiero hablar más en términos psicológicos que sobre la producción misma. Creo que el origen del trabajo radica en alguna parte de lo que podemos llamar inconsciente. Cada investigación, reflexión, experimento y observación de la materia, constituye una inmersión hacia el origen del trabajo, hacia el inconsciente. Cuando hay interacciones sociales comunes, esto implica un retorno a la superficie, ya que recurrimos a estructuras mentales automáticas menos profundas, ya conscientes, y que generalmente no conciernen al trabajo. Esta ruptura abrupta de los lazos sociales impuesta por las restricciones de la cuarentena permite inmersiones más profundas e ininterrumpidas, tal vez permitiendo una aceleración de los procesos que ocurrirían naturalmente, o incluso establecer nuevas formas de acceder al trabajo en sí.”

Felipe Seixas

Sin título
2020
hormigón, cobre y polietileno
46 x 78.5 x 14.5 cms

1.500 € + 21% IVA

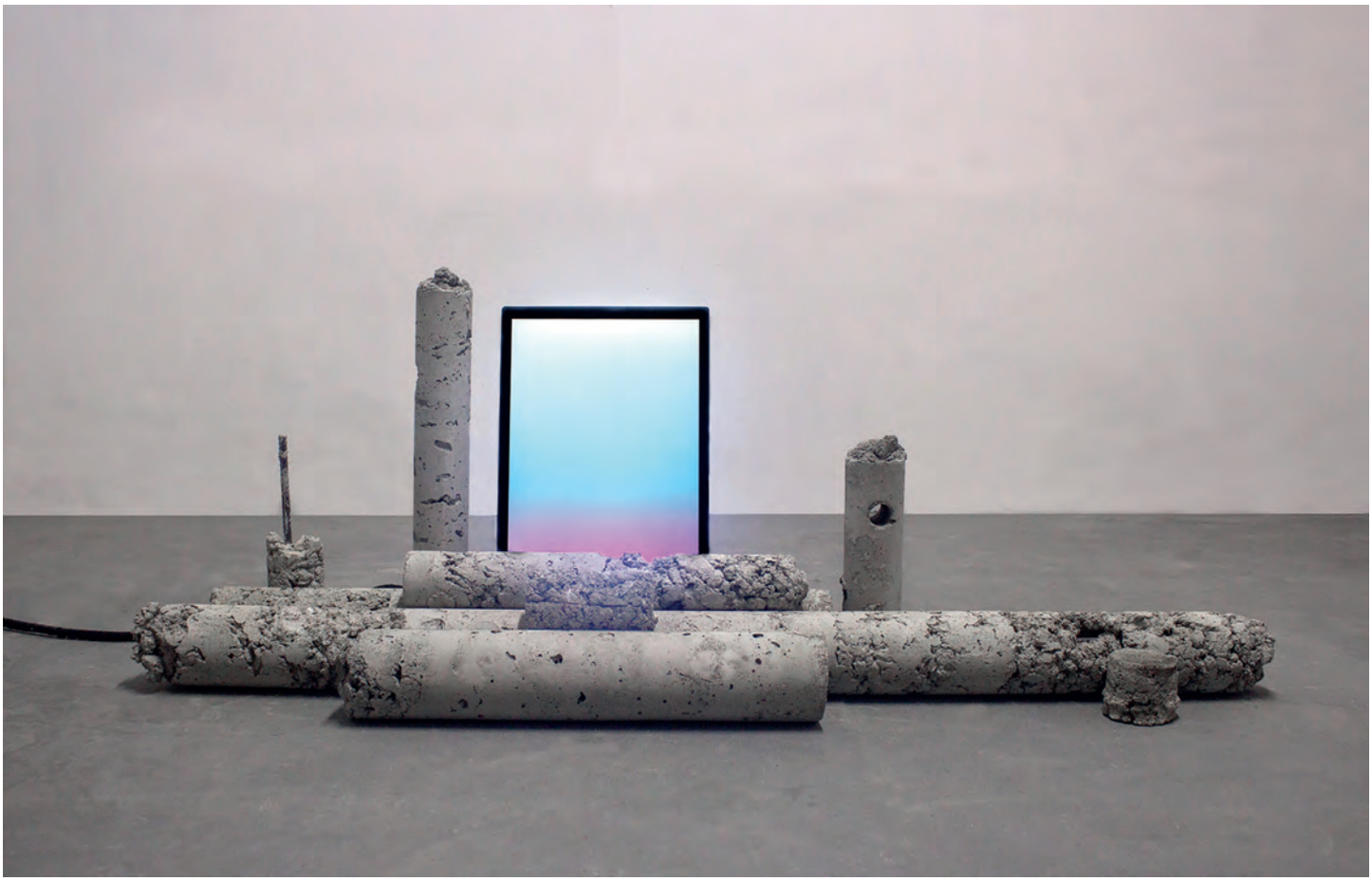
Página anterior:
Felipe Seixas
Sin título
2020
hormigón, cobre y polietileno
46 x 78.5 x 14.5 cms

1.500 € + 21% IVA

Felipe Seixas lleva a cabo su investigación basada en el contraste y la fricción entre el material y lo inmaterial; lo palpable y lo intocable; lo físico y lo virtual. En sus trabajos, combina la solidez de elementos como el hormigón, el cemento, el acero, el carbón o el asfalto con la efímera presencia en los gráficos digitales, mediante el uso de la luz en dispositivos electrónicos, estableciendo diálogos entre las nuevas tecnologías y el entorno construido.

El artista es licenciado en Comunicación Social con un título en Diseño Digital (2011) por la Universidad Anhanguera, São Paulo. Ha formado parte del grupo de monitoreo del proyecto Hermes Artes Visuais, con Nino Cais y Carla Chaim.

Entre sus principales exposiciones se encuentran la '250ª Exposición de verano, Art Made Now' (Royal Academy of Arts, Londres, Inglaterra, 2018), 'Salón de Videoarte Joven Latinoamericano', (Espacio a2, Lima, Perú, 2018), 'Hágase la Luz' (Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia, 2017), 'XIX Bienal Internacional de Arte' (Cerveira, Portugal, 2017).



Felipe Seixas

Sin título
2020
hormigón, monitor, mini-computador y
vídeo en loop
50 x 130 x 54 cms

1.700 € + 21% IVA

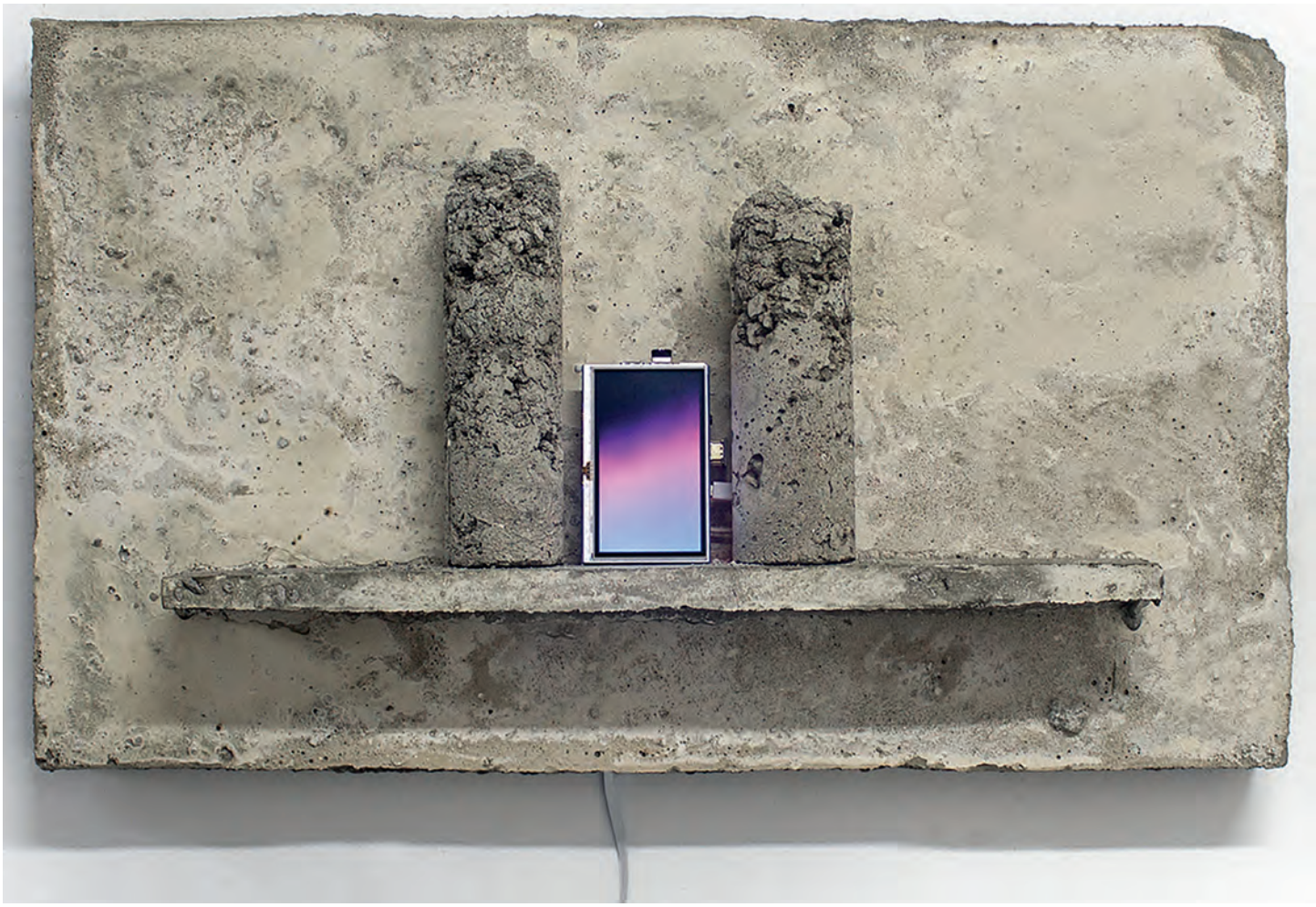
Página anterior:
Felipe Seixas
Sin título
2020
hormigón, monitor, mini-computador y vídeo en loop (detalle)
50 x 130 x 54 cms

1.700 € + 21% IVA

Felipe Seixas lleva a cabo su investigación basada en el contraste y la fricción entre el material y lo inmaterial; lo palpable y lo intocable; lo físico y lo virtual. En sus trabajos, combina la solidez de elementos como el hormigón, el cemento, el acero, el carbón o el asfalto con la efímera presencia en los gráficos digitales, mediante el uso de la luz en dispositivos electrónicos, estableciendo diálogos entre las nuevas tecnologías y el entorno construido.

El artista es licenciado en Comunicación Social con un título en Diseño Digital (2011) por la Universidad Anhanguera, São Paulo. Ha formado parte del grupo de monitoreo del proyecto Hermes Artes Visuais, con Nino Cais y Carla Chaim.

Entre sus principales exposiciones se encuentran la '250ª Exposición de verano, Art Made Now' (Royal Academy of Arts, Londres, Inglaterra, 2018), 'Salón de Videoarte Joven Latinoamericano', (Espacio a2, Lima, Perú, 2018), 'Hágase la Luz' (Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia, 2017), 'XIX Bienal Internacional de Arte' (Cerveira, Portugal, 2017).



Felipe Seixas

Sin título
2020
hormigón, pantalla LCD y mini-computador
46 x 78.5 x 14.5 cms

1.500 € + 21% IVA

Página anterior:
Felipe Seixas
Sin título
2020
hormigón, monitor LCD y mini-computador
46 x 78.5 x 14.5 cms

1.500 € + 21% IVA

Felipe Seixas lleva a cabo su investigación basada en el contraste y la fricción entre el material y lo inmaterial; lo palpable y lo intocable; lo físico y lo virtual. En sus trabajos, combina la solidez de elementos como el hormigón, el cemento, el acero, el carbón o el asfalto con la efímera presencia en los gráficos digitales, mediante el uso de la luz en dispositivos electrónicos, estableciendo diálogos entre las nuevas tecnologías y el entorno construido.

El artista es licenciado en Comunicación Social con un título en Diseño Digital (2011) por la Universidad Anhanguera, São Paulo. Ha formado parte del grupo de monitoreo del proyecto Hermes Artes Visuais, con Nino Cais y Carla Chaim.

Entre sus principales exposiciones se encuentran la '250ª Exposición de verano, Art Made Now' (Royal Academy of Arts, Londres, Inglaterra, 2018), 'Salón de Videoarte Joven Latinoamericano', (Espacio a2, Lima, Perú, 2018), 'Hágase la Luz' (Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia, 2017), 'XIX Bienal Internacional de Arte' (Cerveira, Portugal, 2017).

"Desde hace algunos años, y gracias a la hiperconectividad que nos ofrecen los medios digitales, el mundo está inmerso en un proceso de desmaterialización y desterritorialización. Es muy probable que estas tendencias se aceleren a causa de la actual crisis. Las nuevas formas de interacción a la que nos estamos acostumbrando (videoconferencias, teletrabajo, videojuegos online, realidad virtual...) hacen que podamos percibir cada vez más cercana una situación distante. Con ello, hemos ganado la capacidad de disfrutar de exposiciones, conversaciones o paisajes a miles de kilómetros de casa.

Sin embargo, es posible que al mismo tiempo hayamos estado descuidando el valor de lo que tenemos más cerca: nuestra calle, nuestros vecinos, los pequeños detalles de nuestro entorno más próximo... en definitiva, lo que tenemos al alcance de la mano.

Gracias a esta crisis, quizá aprendamos a apreciar esa materialidad que dábamos por sentada y que, con las medidas de distanciamiento, tanto hemos echado de menos. Saturados de la planitud y frialdad de nuestras pantallas, ahora salimos a la calle con ganas de tocar y oler. De sentir la vibración de la realidad física, sin filtros. Paradójicamente, reducir las distancias cortas va a ser un proceso largo, pues es muy probable que el efecto inmediato y recomendable, sea el contrario: mantenernos separados. En este sentido creo que la pintura y la escultura pueden tener un papel crucial, conjugando su doble realidad y reafirmándose como objeto matérico y de pensamiento. La experiencia artística no es meramente visual o conceptual, sino que tiene que ver con lo corporal y lo háptico (relación entre tacto, vista y oído): puede ser un puente para aproximar la lejanía, y también para redescubrir lo que tenemos más cerca."

Keke Vilabelda

Keke Vilabelda

S/T (Common Ground), 2020
acrílico y esmalte sobre lienzo y tabla
120 x 80 cms

3.000 € + 21% IVA

'Common Ground' se inicia como una exposición individual presentada en el espacio de arte contemporáneo Grau Projekt en Melbourne, Australia, en 2019, es decir con anterioridad a la pandemia. Sin embargo desde el prisma actual hay ciertos elementos que inevitablemente nos llevan a relacionarlo con ella. La extrañeza de lo cercano. En estos trabajos se presentan paisajes anómalos, fuera de lo común, que parecen extraídos de la ciencia ficción, o quizá de un lugar y tiempo remoto... Hay un sentimiento casi postapocalíptico, de aislamiento... no obstante, se trata de entornos reales, próximos y actuales. Estas vistas, captadas desde el ojo tecnológico de un satélite o de un drone, se convierten en pintura abstracta; texturas espumosas que se extienden sobre un lienzo de agua rosácea.

Common Ground también desencadenó colaboraciones multidisciplinares entre distintos artistas como los músicos Etienne Haan y Jonathan Bell o la escultora Leticia Martínez Pérez. Estas invitaciones se tradujeron en vídeo-instalaciones, y performances, en las que a través de la música o el vestuario se potenció la idea del explorador, de la protección, de un futuro distópico que parece que ya estamos viviendo.

Página anterior:
Keke Vilabelda
S/T (Common Ground), 2020
(vista de instalación, performance en colaboración con Leticia Martínez Pérez y Jonathan Bell, en Grau Projekt, Melbourne.)
Grau Projekt, Melbourne, Australia, 2019

Nacido en 1986, en Valencia (España). Licenciado en 2009 por la Universidad Politécnica de Valencia, en 2011 obtiene un MA en la Universidad Central Saint Martins de Londres. Ha expuesto su obra individualmente en España, Inglaterra, Bélgica, Polonia, Colombia y México.

Ha participado en exposiciones colectivas y ferias de arte en Alemania, Suiza, China, Italia, Portugal o EEUU. Entre sus reconocimientos hasta la fecha destacan, el Premio de la Real Academia de San Carlos, las ayudas INJUVE del Gobierno de España, la Beca a la investigación pictórica de BMW, la selección para SAATCHI New Sensations o la estancia en la residencia artística CASA WABI.

El trabajo de Keke Vilabelda gira en torno a la construcción del paisaje y la arquitectura, centrándose en los procesos de transformación del espacio, y cómo estos cambios modifican nuestra relación con el paisaje a través del tiempo. Mediante la hibridación de múltiples técnicas y la experimentación con un amplio abanico de materiales, así como procesos fotográficos y digitales, sus obras hacen referencia a la naturaleza heterogénea de los entornos contemporáneos.

Keke Vilabelda

S/T (Common Ground), 2020
acrílico y esmalte sobre lienzo y tabla
120 x 80 cms

3.000 € + 21% IVA

'Common Ground' se inicia como una exposición individual presentada en el espacio de arte contemporáneo Grau Projekt en Melbourne, Australia, en 2019, es decir con anterioridad a la pandemia. Sin embargo desde el prisma actual hay ciertos elementos que inevitablemente nos llevan a relacionarlo con ella. La extrañeza de lo cercano. En estos trabajos se presentan paisajes anómalos, fuera de lo común, que parecen extraídos de la ciencia ficción, o quizá de un lugar y tiempo remoto... Hay un sentimiento casi postapocalíptico, de aislamiento... no obstante, se trata de entornos reales, próximos y actuales. Estas vistas, captadas desde el ojo tecnológico de un satélite o de un drone, se convierten en pintura abstracta; texturas espumosas que se extienden sobre un lienzo de agua rosácea.

Common Ground también desencadenó colaboraciones multidisciplinares entre distintos artistas como los músicos Etienne Haan y Jonathan Bell o la escultora Leticia Martínez Pérez. Estas invitaciones se tradujeron en vídeo-instalaciones, y performances, en las que a través de la música o el vestuario se potenció la idea del explorador, de la protección, de un futuro distópico que parece que ya estamos viviendo.

Keke Vilabelda

S/T (Common Ground), 2020
acrílico y esmalte sobre lienzo y tabla
60 x 40 cms

1.500 € + 21% IVA

'Common Ground' se inicia como una exposición individual presentada en el espacio de arte contemporáneo Grau Projekt en Melbourne, Australia, en 2019, es decir con anterioridad a la pandemia. Sin embargo desde el prisma actual hay ciertos elementos que inevitablemente nos llevan a relacionarlo con ella. La extrañeza de lo cercano. En estos trabajos se presentan paisajes anómalos, fuera de lo común, que parecen extraídos de la ciencia ficción, o quizá de un lugar y tiempo remoto... Hay un sentimiento casi postapocalíptico, de aislamiento... no obstante, se trata de entornos reales, próximos y actuales. Estas vistas, captadas desde el ojo tecnológico de un satélite o de un drone, se convierten en pintura abstracta; texturas espumosas que se extienden sobre un lienzo de agua rosácea.

Common Ground también desencadenó colaboraciones multidisciplinares entre distintos artistas como los músicos Etienne Haan y Jonathan Bell o la escultora Leticia Martínez Pérez. Estas invitaciones se tradujeron en vídeo-instalaciones, y performances, en las que a través de la música o el vestuario se potenció la idea del explorador, de la protección, de un futuro distópico que parece que ya estamos viviendo.

Alianzas, colaboraciones, apoyos

Fundada en 2018, Programa Taide es una organización independiente sin ánimo de lucro dedicada a apoyar e impulsar la creación artística.

Con nuestro trabajo generamos oportunidades para artistas jóvenes y emergentes, tanto del panorama español como internacional, mediante un programa que les proporciona mecanismos de exposición, ingresos adicionales y puntos de encuentro con el público y los profesionales del arte.

La colaboración y el apoyo por parte de individuos, empresas e instituciones es vital para continuar cumpliendo con nuestra misión. Existen muchas maneras en las que puedes sumarte a nuestra misión, desde la donación hasta crear proyectos juntos.

Alianzas, colaboraciones, intermediación

Las formas en las que podemos trabajar juntos en el contexto de la creación artística son múltiples:

- Alianzas para la producción y organización de proyectos expositivos / comisariados.
- Encargos a artistas: intervenciones, murales, diseño, etc.
- Adquisición de obras de arte.
- Proyectos de arquitectura e interiorismo.
- Colaboraciones de artistas con marcas para el diseño de productos / campañas.
- Organización eventos privados y públicos, visitas de estudios, talleres de creación.
- Esponsorizaciones de exposiciones, proyectos y eventos.

Si quieres colaborar con nosotros, escríbenos a arte@programataide y te contactaremos para explorar las posibilidades para llevar a cabo proyectos juntos."

Donaciones

Los artistas están en el centro de todo lo que hacemos y cada contribución cuenta. A nosotros nos gusta pensarlo desde la perspectiva de los costes que conlleva mantener nuestra actividad:

- una aportación de 80€ equivale al gasto del transporte de obras para una exposición en la misma ciudad.
- con 600€ se cubren los costes de mantenimiento de la web y redes sociales a través de las cuales difundimos la actividad de los artistas y la nuestra propia.
- 2.000€ contribuyen a realizar un ciclo de eventos públicos y visitas estudio mediante los cuales poner en contacto artistas, coleccionistas y profesionales del sector del arte.
- 5.000€ son suficientes para contar con una muy buena selección de artistas y organizar una exposición colectiva o un ciclo de performance durante el fin de semana.

Además, estaremos encantados de contarte como tu donación puede dar lugar a tu patrocinio de uno o varios proyectos dentro de nuestro programa público y expositivo.

Si neceitas más información en relación con tu donación, escríbenos a arte@programataide y te contactaremos para hablar sobre ello."

Fundada en 2018, Programa Taide es
una organización independiente sin ánimo de
lucro dedicada a apoyar e impulsar
el trabajo de artistas visuales.

Un proyecto de
Zo Ghanem y José Luis Guijarro

www.programataide.com
arte@programataide.com

Zoraya Ghanem | +34 636 698 716
José Luis Guijarro | +34 647 609 581